

112178

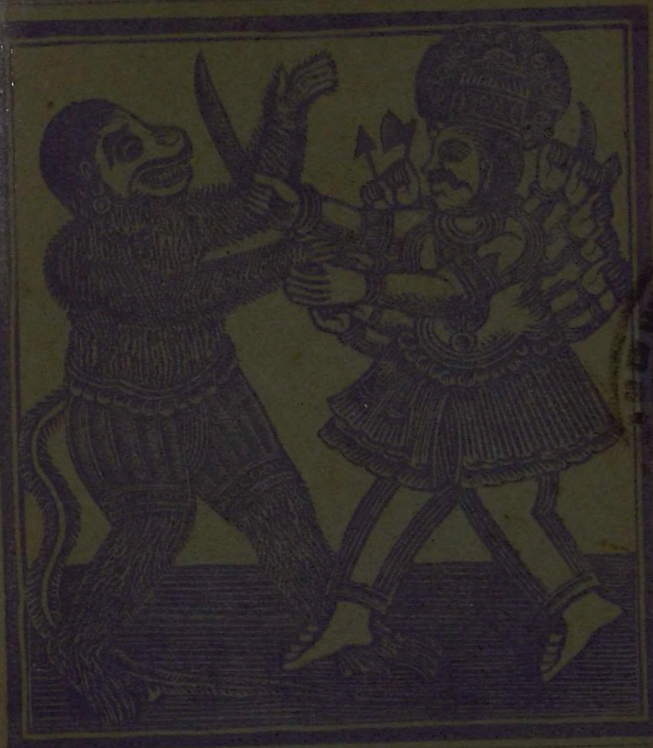
Q-3 M3W, M
N46

112178

மயிலாசுவனா

கதை

பெரிய எழுத்து : படங்களுடன்



அமரம்பேடு. குழந்தைவேல முதலியார்

சென்னை நெய்லாகன் லிஸர் ஷாக்கப்பர்

24. தாண்டவராயங்கிண்டி வீதி.

1946

பக்கம் 12

3-3M60, N

N46

பெரிய எழுத்து
மயிலிராவணன்
கதை

26 AUG 1946

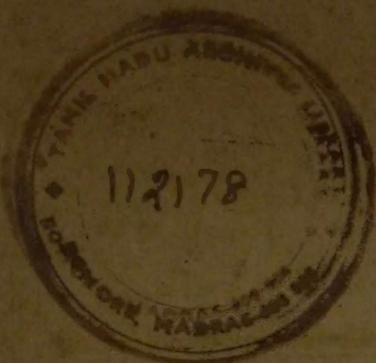


அமரம்பேடு. குழந்தைவேல் முதலியார்
சென்னை தேய்வகள் விலாச அச்சுக்கூடம்
24. தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி.

இதன் விலை]

1946

[அனா 12



O-3M8U, M

NLH

O-1 -N

NAB

மு க வு ர



கடல்புடைகுழந்த நெடியவுலகத்திலே இராமா
யணமென்று கூறத்தக்க இந்த வசனகாவியமானது
மானிடருக்குச் சித்தி - முத்தி - பக்தி - வைராக்கியங்
களைக் கருதலானும், ஆணவம் - மாயை - காமியம்
என்னும் மும்மலங்களை நீக்கலானும், மெய் - வாய் -
கண் - மூக்கு - செவி என்னும் ஐம்புலன்களைப் பரி
சுத்த மாக்கலானும், சுவை - ஒளி - உறு - ஓசை -
நாற்றம் என்னும் ஐம்பொருள்களைக் கொடுக்கலானும்,
பிறவிப்பிணிகள் தீர்க்கலானும், அசிக சிறப்புடைய
தாய் நீடுபுகழோங்கி நின்றது.



0-3/17/17

1146

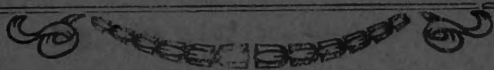




ஸ்ரீ
ஸ்ரீராமஜெயம்



மயிலிராவணன் கதை



காப்பு விநாயகர் தோத்திரம்

கலிவ்ருத்தம்

அயிலும் வில்லு வில்லாகு மந்திரமும்
பயிலு மாபலம் பாரிற் படைத்தவன்
மயிலி ராவணன் மாகதை வழத்திட
கயிலேமேவுங் கணபதி காப்பாமே.

பன்னிருசீர்க்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்

கொங்கணங்கன்னட மீழமராடங் குருதங்கலிங்கம்
குருநாடக்கையு ரோமைசலகயிடு குச்சரிமச்சரியம்
வங்கம்மாளவக வாரணைமாகத மஹங்காம்பீலி [கோவை
பலையாளங்கோவைத் துரைடில்லி வழங்கும்பைங்
சிங்களவெங்குந் துதிதெய்யும் ஸ்ரீராமன்கதையை [பாய்
ஜெகதலமதில்வாழ் மானிடரெல்லாஞ் சிந்தைகளித்தன்
சங்கப்புலவோர் கூறியவாறே தமிழிற்கதைசெய்தேன்
தனிமாபாரத மெழுதியவேங்கட ராயன்றாள்சரணே.

அறுசேடி யாசிரியவிருத்தம்

நாடிய பொருள் கைகூடும் ஞானமும்புகழ் முண்டாம்
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேரியங் கமலை நோக்கும்
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறுபட் டழிய வாகை
சூடிய சிலையி ராமன் றேள்வலி கூறு வோர்க்கே.

கட்டளைக்கலித்துறை

வடகலை தென்கலை வடுகு கன்னட
மிடமுள பாவை யாதொன்றி னாயினும்
திடமுள ரகுசுலத் திராமன் றன்கதை
அடைவுடன் கேட்பவ ரமர ராவரே.

இதுவுமது

நன்மையுஞ் செல்வமு நாளு நல்குமே
தன்மையும் பாவமுஞ் சிதைந்து தேயுமே
சென்மழு மரணமு மின்றித் தீருமே
இம்மையே ராமவென் றிரண் டெழுத்தினால்.

கதையின் வரலாறு

இந்த மயிலிராவணனென்கிற இராட்சதனுடைய சரித்திரத்தைச் சிற்றறிவீனனாகிய யான் கதைசொல்லப் போகிறேனென்று நாரதமகாமுனிவர் கௌதமரிஷிக்குத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கத் தொடங்கினார். கேளுமையா கௌதமரிஷியே! ஆதிகாலத்தில் ஸ்ரீராமனாவர், தென்னிலங்கை என்கிற பட்டணத்துக்கு அரசனாகிய இராவணனைச் சம்மாரஞ் செய்யும்பொருட்டாக எழுபது வெள்ளஞ்சேனையுடனே தண்டு திரள்களோடு சுவாமியானவர் *முத்திரக்கரையிலே போய் இரங்கிச் சேதுவையணைகட்டி தென்னிலங்கைக்கரையிற் சென்று இராவணனுடனே போர்புரிந்துக்கொண் டிருக்குங்காலத்தில், * அந்நகரன் மகாமாயன் நிகும்பன் அகம்பன் கும்பகர்ணன் சம்புமாலி இந்திரஜித்து முதலான

அதிகாயன் : இராவணனுடைய மக்களிலொருவன், கிரும்பன்-கும்பர்ணன் மகன்.

பற்பல அரக்கர் சேனைகளும் இரணக்களத்திலே கால் வேறு கைவேறு மெய்வேறு துடைவேறு இடைவேறு முழங்கால்வேறு கணுக்கால்வேறு இப்படி நானாவிதமாக வீரதிவீரனாகிய ராவணனுடைய பிள்ளைகளும் ராட்சத சேனைகளும் பலவாறாகச்சிதைந்து மாண்டுபோனார்கள்.

இந்த விசேஷமெல்லாம் இராவணன் கேட்டுக்கையிலிருந்த ஆயுதங்களைக் கீழேபோட்டு திடீரென்று சிங்காதனத்தின்மீது விருந்தபடியே பூமியில் விழுந்து அதிக விசாரத்தோடு மூர்ச்சையடைந்தான். சற்றேநேரம் சென்ற பின் மறுபடியும் இராவணன் மூர்ச்சைதெளிந்தெழுந்து அழுது, கடவுளைத் தொழுது மனமென்கிற வில்லைக்குழைத்து, மந்திரிமார்களை யழைத்து, வாருங்கள் மந்திரிமார்களே! ராமலட்சுமணனென்கிற இரண்டு மனிதரும் அநேக வானரசேனையோடுகூட ஓடிவந்து யுத்தங்களானவிடத்திலே அதிகாயன் மகாமாடன் நிகும்பன் அகம்பன் கும்பகர்ணன் சம்புமாலி இந்திரஜித்து மயேந்திரஜித்து முதலிய தம்பிமாரும், அநேகபுத்திரர்களும் இரதகஜ தூதரபதாதிகளும், யானையும் சேனையும் இழந்ததுமாத்திரம், என்ன புதுமையுடையது, இந்தப் பொல்லாத காயமானது நில்லாமலும், ஒருத்தரோடு சொல்லாமலும் போகுமென்று எல்லாரும் அறிவது போல நாமுமறிந்திருந்தும் தம்பிமார்களை யிழந்து தனியாயிருந்து அரசாட்சி செய்வகெப்படி? என்று விசனப்படுகிறபோது, மந்திரிகள் ராவணைஸ்வரனைப்பார்த்து, ஓகோ வாருமையா சுவாமி! நீரே இப்படி விசனப்பட்டால் அடியேங்கள் எப்படி பிழைப்போம் இனிமேலாகிறதென்ன? இப்போது லங்கையிலுண்டான யானை சேனை ஒட்டகமுதல் படைகளையுங்கூட்டி, இந்த இராம லட்சுமணனுக்கு எதிராகக் காட்டி, நம்முடைய சௌரியங்களைக் காட்டி, வானரசேனைகளை வாட்டி, மிதமாக எண்ணி அதம்பண்ணி வருவோம். அஞ்சாதே சுவாமி யென்று தைரியங்கூறினர். இதுகளையெல்லாங்கேட்ட இராவணன் மகிழ்ந்து புகழ்ந்து மந்திரிகளைப்பார்த்து ஆர்வங்கொண்டு நல்லது சரிசரி ஆமென்று பலவாறும் கூறி ஆணவமீறி தன்னுடைய இராணுவங்களாகிய யானை குதிரை ஒட்டகம் முதலிய சதுரங்க சேனைகளையும் வரும்படி ஆக்யாபித்து, ராவணனுனவன் வெளியிலே

வந்து தன்னுடைய தேரின் பேரிலேறி ஜயஜயவென்று கூறிச் சகல ஆடம்பரத்துடனே யுத்தகளத்தில் வந்து நின்றுகொண்டு ராமசுவாமியைப் பார்த்து ஒருவார்த்தை சொல்லத் தொடங்கினான்.

ஓ ஓ மானிடர்களை! மரித்துப்போன பிணங்களே! நற்குணமில்லாக் குணங்களே! ஈக்கள் மொய்க்கும் நிணங்களே! என் தம்பிமார்களை நீங்கள் இருவருமல்லவோ கொன்றீர்கள்; நல்லதாகட்டும். இதோ ஓர்நொடியிலே உங்களைக் கொல்லுகிறேன். அப்புள்ளாலே வெல்லுகிறேன்; எமனுக் கிறைகொடுக்கும்படி கொல்லுகிறேன்; உங்கள் சரீரத்தைச் சல்லடைக்கண்கள் போலத் துளைக்கிறேன் என்று ஆர்ப்பரித்துப் பற்களை நறநற வென்று கடித்து மீசை துடிக்க வில்லளைத்து நாணியேற்றி அண்டகடாகடெல்லாங் கிடுகிடுவென்று நடுங்கும்படி உறுத்தினான். இராமசுவாமிக்குக் கோபம் வந்து தண்டத்தை வளைத்து பாணப்பிரயோகஞ் செய்கிறபோது அரேகமாயிரஞ் சேனைகளும் காலாங்களும் யுத்தகூடத்திலே யிறந்துபோய் இராவணனைவன் ஒருவனாய் நின்று யுத்தம் பண்ணுகிறபோது, இன்னுமனைகஞ் சேனைகளும் இராமசுவாமி பாணத்தினால் அடிபட்டதைக் கண்டு இலங்கைத் தீவுக்கரையிலே தன்னுடைய அரண்மனையிலே போய் அந்தரங்கத்திலே படுத்துக்கொண்டு அதிக விசாரத்துடனிருந்தான். அப்படியிருக்கிற காலத்தில் பிரகஸ்தனென்கிற மந்திரி இராவணன் அண்டையில் வந்து விசாரமாயிருக்கிறவனைப் பார்த்து, வானுடையா சுவாமி! நீர் மகாபராக்கிரமசாலியாயிருந்தும் இப்படித் துயரப்பட்டிருந்தால் ஆகிறதென்னவென்று சொல்லுகிறபோது இராவணன் சொல்லுகிறான்.

வாரும் பிள்ளாய் மந்திரி பிரதானி தண்டத்திலே வனே! நான் சீதையைக் கொண்டுவந்த நிமித்தமாக இலங்கையில் இல்லாத அனர்த்தம் வந்து தம்பிமார்களாகிய குடும்பகர்ணன் இந்திரஜித்து முதலானவர் போய் நானொருவனுமே நின்றேன். இனிமேலிருந்து துயரம் பொறுக்கப்போகிறதில்லையென வெகு விசனமாக அழுகிறபோது மந்திரி சொல்லுகிறான். அந்த இராம வட்சமணனை ஒருவராலும் வெல்லப்போகாது அந்தச்

சீதையைக் கொண்டுபோய் இராமசுவாமிமுன்னே விட்டு
சரணாகதியென்று சொன்னால் தயவு செய்வாரென்று
சொன்னமாத் திரத்தில் இராவணன் சொல்லுகிறான்.
வாரும் பிள்ளாய் பிரகஸ்தனே! எனது தம்பியாகிய
விபீஷணன் அங்கே இருந்துகொண்டு இத்தனைபேரை
யுங் கொல்லச் சொல்லுகிறதினால் சீதையை விடுகிறது
மில்லை; அப்படிப்பட்ட தம்பிமார் போனபிற்பாடு இப்
படிப்பட்ட காரியம் நடவாது; அவர்களுக்கு எந்தவழி
யாச்சுகோ அந்தவழி நமக்குமாகட்டும்; வேறேயோசனை
மில்லையென்று தன்னுடைய துயரமெல்லாமகன்று
திடஞ்சொல்லி அழுது மூர்ச்சைதெளிந்தெழுந்து சற்று
நேரஞ் சும்மாவிருந்தான். பின்னர் ராவணனைப்பார்த்து
மந்திரி சொல்லுகிறான். வாருமையா சுவாமி! ஓர் உபாய
மிருக்கிறது. அவர்களை ஜெயிக்குமுபாயம் எப்படி யென்
ருல் பாதாள யிலங்கையிலே உம்முடைய தாயாதிவர்க்
கத்திலே தம்பியாகிய மயிலிராவணன் இருக்கிறான்.
அவனோ மகா மாயாவினோதி; கபடநாடக சூத்திராவ
தாரி; சதுர்விதவுபாயி; அவனை மூவராலும் தேவராலும்
யாவராலுஞ் செயிக்கப்போகாது; மகா சுத்தவீரன்; சத்
துரு சங்காரன். அப்பேர்ப்பட்டவனிருக்க உமக்கு
யோசனை யென்ன? அவன் இந்த எழுபது வெள்ளஞ்
சேனையையும் செயிக்க வேண்டுமென்றாலுஞ் செயிப்
பான்; அல்லது இராமலட்சுமணன் இருவரையும்
பாதாள யிலங்கையிலே காளிக்குப் பலியிடச் சொன்னா
லும் பலியிடுவான். அப்படிப்பட்ட பராக் கிரமசாவி
யாகிய தம்பியிருக்கும்போது ஏன் துயரப்படுகிறார்? சீக்கி
ரத்திலே மயிலிராவணனை யழைத்து எவ்விதத்திலேயும்
இராமலட்சுமணனை ஜெயிக்கவேண்டுமென்று பிரகஸ்த
னென்ற மந்திரிகூற, இராவணன் செவியிலே மாமரத்
திலே வயிர் ஆணிகடாவினாற்போலு மேறிற்று.

இராவணன் இதுமெய்தான் நல்லயோசனை செய்
திரென்று பிரகஸ்தனுக்கும் யேண்டிய வெகு மதி
கொடுத்து கனகாபிஷேகஞ் செய்து, பின்பு இராவ
ணன் சீக்கிரத்திலே மயிலிராவணன் வரத்தக்கதாக மன
திலே நினைத்தான். அப்போது பாதாளயிலங்கையிலே
தேவேந்திரன்போல் கொலுவிருக்கிற மயிலிராவணன்
யோசனைசெய்து தம்முடைய தமையானாகிய இலங்கா

புரியை யாள்சின்ற இராவணேஸ்வரனுக்கு என்ன ஆபத்து வந்ததோ தெரியாது; அவன் வெகுநாளாக நம்மை நினைத்ததில்லை. ஆகலால் என்னவேலையிருந்த போதிலும் இப்போதே போய் உதவிசெய்ய வேண்டுமென்று மனதிலேயொண்ணி யோசனை செய்து மந்திரிகளை யழைத்து, அப்பா! நான் இலங்கைக்குப் போய் வருகிறேன்; நான் வருமளவும் நீங்கள் சாவதானமாகப் பார்த்திருங்களென்று சொல்லிவிட்டு மயிலிராவணன் இலங்காபுரி பட்டணத்துக்கு வந்துவிட்டான். அந்த இலங்கையில் அதிகசயமெல்லாம் பார்த்தான். எல்லாம் பாழா யிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு அந்தப்புரம் போனான். இராவணனொருவன யிருக்கிறதைக் கண்டு மயிலிராவணன் தளையாகிய இராவணேஸ்வ'னுக்குச் சாஷ்டாங்க தெண்டனிட்டு ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறான். வாருமையா சுவாமி! பட்டணமெல்லாம் பாழா யிருப்பதென்ன? இதுவெல்லாம் உண்மையாகச் சொல்லவேண்டுமென்று அஞ்சலிசெய்து கேட்க இராவணன் சொல்லுகிறான்.

வரும் பிள்ளாய் தம்பி! முன்னாலே சசரதமகாராஜாவினுடைய பிள்ளையாகிய இராமஸ்குமரனொருவரும் தண்டகாரணிய வனத்திலே வந்திருந்தார்கள். அப்போது நமது தங்கை தூப்பநகையைப் பங்கச் செய்தார்கள். அவளின்கே வந்து முறையிட்டாள். அப்போது நான் போய் அந்த இராமனிட கேளியாகிய சீதையை எடுத்துக்கொண்டு வந்தேன். அன்று முதல் இலங்கையிலே அனர்த்தம் வந்தது. பின்னர் அனுமாரென்ற குரங்க சீதையைப் பார்க்க வந்தவிடத்திலே பட்டணமெல்லாஞ் சுட்டுக்கொட்டையைப்பார்ப்பி அட்சயகுமாரனையும் கொன்று அதேக இராட்சதரையும் கொன்று விட்டுப் போய்ந்து. பின்பு இராமசுவாமி அவர் தம்பி இலட்சுமணன் இன்னுஞ் சுகீர்வன் அங்கதன் நீலன் குமாதன் சாபபுவன் அனுமார் ஏழுபதுவெள்ளஞ் சேனையையும் சுட்டிவந்து சேதுவை அணைக்கடி இலங்கையிலேவந்து யுத்தங்கள் செய்து அதிகாயன் மகாமாயன் இந்திரஜிதரும்பதர்ணன் அனேக இராட்சதர்களும் மாண்டுபோனாகளென்று சென்னமாதிரத்திலே முததவசனங்களை மயிலிராவணன் கேட்டு மிகவும்



துயரப்பட்டு சகோரபட்சியால் சினைகள் இலைகள் பழங்களுடனே இருக்கப்பட்ட விருட்சமானது அடியோடே அறுந்துவிட்டா லெவ்வாறு விழுமோ அவ்வாறு போலக் கீழே விழுந்தழுது கடவுளைத் தொழுது அடிபணிந்து கோரந்தணிந்து ஒருவாறு மனத்துணிந்து சொல்லுகிறான்.

வாரும் சுவாமி! நீர் சகலரையும் கொன்று வென்று சுவர்க்கத்துக்கு அனுப்பினபின்பு எம்மையழைத்தீர். முன்னதாகவே எனக்கு இவ்விதமென்று தெரியாமற்போயிற்றே. இப்போது நான் செய்ய வேண்டியதென்ன? என்று கேட்க, இராவணன் கூறுகிறான். கேளுமீர் எளிய தம்பி! இராமலட்சுமணன் இரண்டுபேரும் மகாபராக்கி பட்சாலிகள். அவர்கள் வரையேனைகளுடனே நம்முடைய தம்பி விபீஷணனையு மழைத்துக்கொண்டு இலங்கையெல்லாந் கட்டு அனர்த்தஞ் செய்துவிட்டார்கள். அந்த இராமலட்சுமணனை ஒருவராலேயுஞ் ஹேயிக்கமுடியாது. அதேகமான யுக்தங்கள் செய்து இராமபாணத்தின் முன்பாக நிற்கக்கூடாமல் முறிந் கோடி வந்தேன். அவர்கள் மனிதரூபளயிருக்கவில்லை, அவர்களை சம்மாரஞ் செய்ய எவ்வித வுபாயமுண்டோ அவ்வித வுபாயஞ் செய்யும் பிள்ளையென்று ராவணன் சொல்ல, மயிலீராவணன் சொல்லுகிறான், கேளுமையா சுவாமி! அந்த எழுபதுவெள்ளஞ் சேனையையும் இராமலட்சுமணன் இரண்டுபேரையும் ஆகாயமார்க்கம அகிவினோதத்துடன் கொண்டுபோய் பாதாளயிலங்கையிலே என்னுடைய காவிரிகதேவிக்குப் பலிகொடுக்கிறேன் என்று சொல்லி உறுதி செய்துக்கொண்டு தன் அரண்மனை வந்துசேர்ந்து மந்திரிகளோடு தாலிலங்கைக்குப் போனதுவும் அவ்விடத்தில் நடந்த விபரமும் தான் இராவணனுக்குச் சபதஞ்செய்து வந்ததும் இதுக ளெல்லாம் சுவீஸ்தாரமாக சொல்லி இனிமேல் எப்படி ஹேயிப்போமென்று மந்திரிமார்களோடு ஆலோசனை செய்துக்கொண்டிருந்தான்.

இங்கே இப்படியிருக்கும்போது சிதாதேவியம்மன் அருகில் காத்துக்கொண்டிருக்கிற விபீஷணருடைய பெண் திரிசடையம்மன் மனதிற கவலைகொண்டு மயிலீராவணன்வந்து இராவணனுடனே பிரதிக்கினை செய்து

கொண்டுபோன விசேஷமெல்லாங் கேட்டு, இனி என்ன செய்யப்போகிறோ மென்றெண்ணி, நம்முடைய பிதாவாகிய விபீஷணரும் சுவாமியை சரணாகதி என்றடைந்திருக்கிறாரே, அவருடன் இந்த விசேஷமெல்லாம் யாரறிவிக்கப்போகிறார்களென்று மனங்கசிந்து நசிந்து அதிக துக்கத்துடனே அழுதுகொண்டே அவன் மாயாவினோதி கபடநாடக சூஸ்திராவதாரி யென்று யோசனை செய்துகொண்டிருக்கிறபோது வாயுபகவானுவர் அவ்விடத்திற்கு வந்தார். அப்போது திரிசடையானவள் பார்த்து வாருடையா சுவாமி வாயுபகவானே! நானொரு விசேஷஞ் சொல்லுகிறேன். அதைக்குறித்துச் சாவதானமாகக் கேளும் அதென்னவெனில்: இந்த அதிசயமான விசேஷத்தை யாதாமொருவரு மறியக்கூடாதாகையாலும்நீர் இராமசுவாமிக்கு உயிர்த்துணைவராகையாலும் நான் உம்முடனே சொல்லுகிறேன். நீர் தவிர மற்றொருவரு மறியக்கூடாது. அது விபீஷணருக்கு மாத்திரம் தெரியுமாகையால் இந்த மயிலிராவணன் இராவணனுடன் பிரதிக்கினை செய்துகொண்டுபோன விஷயமென்னவென்றால் இன்றைய இரவில் பதினேந்து நாழிகைக்குமேல் அந்த இராமலட்சுமண ளிருவரையுங் கொண்டுபோய் பாதாளலங்கையிலிருக்கும் தன்னுடைய காளிகாதேவிக்குப் பலியடுகிறேனென்று பிரதிக்கினை செய்துகொண்டு போனான். அவன் மாயாவினோதி. ஒரு வராலேயுஞ் ஜெயிக்கக்கூடாதவன். அவன் எந்தருபமெடுத்து மோசம் பண்ணுவானோ தெரியாது. அவனுடைய கபடமெல்லாம் விபீஷணருக்குத் தெரியவரும். இதெல்லாம் அவருக்குச் சொல்லி எவ்வித ஜாக்கிரதையாயிருக்கவேண்டுமோ அவ்விதமாக யிருக்கச்சொல்லி வரவேண்டுமென்று சொன்ன மாத்திரத்தில் வாயுபகவானும் அப்படியே சம்மதித்துப் போய்வருகிறேன் என்று திரிசடையாளிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு வாயுபகவான் விபீஷணரிடம் போயினர். விபீஷணர் வாயுபகவானைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்.

வாருமையா சுவாமி வாயுபகவானே! நீ ரெங்கே வந்தீர்? நா னுபமைக்கண்டு வெகுநாளாயிற்று; நீர்வந்த சங்கதியைத் தெரியப்படுத்துவீரையா என்று கேட்க, வாயுபகவானுவர் சொல்லுகிறார்: கேளும் விபீஷ

ணரே! மயிலிராவணனை யழைப்பித்து தன்னுடைய துயரங்களையெல்லாங் சொன்னபோது மயிலிராவணன் சொல்லிய தென்னவென்றால், யுத்தஞ் செய்வதற்கு முன்னே சொல்லாமல் இப்போது காரியமுடிந்த பிறகு என்னை யழைப்பித்தீர். ஆதிலும் பெரிதல்ல. உன்பிள்ளையாகிய அட்சயகுமாரன், அடிகாயன், மகாமாயன். இம்மீரலித்து,கும்பகர்ணன் இவர்கள்முதலான சேனைப் படைத் தலைவர்களைக் கொன்றவர்கள் இராமலட்சுமணுள்தானே? அப்படிப்பட்ட பராக்கிரமசாலிகளான் அவ்விருவரையும் இன்றையதினம் இராவில் பதினைந்து நாழிகைக்குள் எனது பாதாள இலங்கைக்குக் கொண்டு போய் என்னுடைய காளிகாதேவிக்குப் பலிகொடுக்கிறேனென்று கோபதிப்தனாகி சபதங்கூறி தனக்குவேண்டிய திரவியங்களும் பெற்றுக்கொண்டு போனானும். இந்த சமாசாரங்களை உனது குமாரத்தி திரிசடை கேட்டுக் கொண்டிருந்து இந்த விடத்தி லொருவருமில்லையென்று துயரப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற சமயத்தில், நான் அவ்விடத்திற்குப் போனேன். அப்போது திரிசடையானவள் என்னை அருகினிலழைத்து, சுவர்மீ உம் மாலே ஒரு காரியமாக வேண்டுமென்று இந்தவிசேஷங்களை உமக்குச் சொல்லி இராமசுவாமிக்கு அறிக்கை செய்யும்படி சொன்னாளைன்று சொல்லிவிட்டு வாயுபகவான் தனதிருப்பிடத்திற்குப் போய்விட்டார்.

வாயுபகவான் போனபின்பு விபீஷணர் அநேக விசாரத்தை யடைந்து இகற்கென்ன செய்கோமென்று மனமிடிந்து அந்த மயிலிராவணன் கபடநாடக சூஸ்திரராதாரி, நானுவிதருபாதிகாரி, என்னைப்போலும் ரூபமெடுத்துமோசம்பன் னுவான் என்று, மிகவுமெண்ணியோசனைப்புண்ணி சுவர்மீ சபையிலே எவ்வாறு சொல்வோமெனக் கருத்திலிருத்தி யிருந்தனர். சுக்ரீவன் அங்ககன் சாம்புவன் நீலன் நளன் அனுமான் இவ்விதமான எழுபதுவெள்ளஞ் சேனைகளுடனே கொலுவாயிருக்கிற சமயத்தில் ஸ்ரீராமர் விபீஷணரைப் பார்த்து, விபீஷணரே! உம்முடைய முகமொன்று பூரணசந்தானபோலும் மலர்ந்த தாமரைப்போலு மிருக்கப்படாநின்ற அகமொன்று இன்றைக்கு யாதுகாரணத்தால் கறுகறுத்து அகம் வெறுத்துக் கருகி மனமுருகி துயரம்

பெருகி அதிக விசாரமடைந்திருப்ப தேனென்று இராம சுவாமி கேட்டபோது, விபீஷணன் பயந்து திடீரென் றெழுந்து கைகட்டி வாய்புதைத்து சரீரம் பதைத்து மெள்ள மெள்ள கிட்டச்சென்று சுவாமியைப் பார்த்து நடந்த விசேஷங்கள் யாவும்மொளியாமல் சொன்னார். அவைகளியாவும் இராமசுவாமி கேட்டு ஆலோசனை செய்து ஜாம்புவந்தர் முதலாகிய சகலரையும் மழைப் பித்து விபீஷணன் கூறிய விசேஷமெல்லாஞ் சொல்லி, இன்றிராத்திரி பதினைந்துநாழிகையளவில் மயிலிராவ ணன் என்கிறவன் நம்மையாவரையும் மோசம்பண்ணி, அவனது பாதாள இலங்கைக்குக் கொண்டுபோகிறே னென்று கூறிப் போனான். அதற்கென்ன வுபாய முண்டோ அவ்வித வுபாயஞ் செய்யுங்களென்ன, அவ் விசேஷத்தைக் கேட்ட சுக்ரீவன் விபீஷணரைப் பார்த் துச் சொல்லுகிறான். வாருமையா விபீஷணரே! அந்த மயிலிராவணனென்பவன் யாவன்? அவனிருப்பிட மெங்கே? அவனது பூர்வோத்திர மென்ன? அவன் ராவணனுக்கு எவ்விதமான பாத்தியஞ் சொல்லுமென்று கூற அதற்கு விபீஷணர் சொல்லுகிறார்.

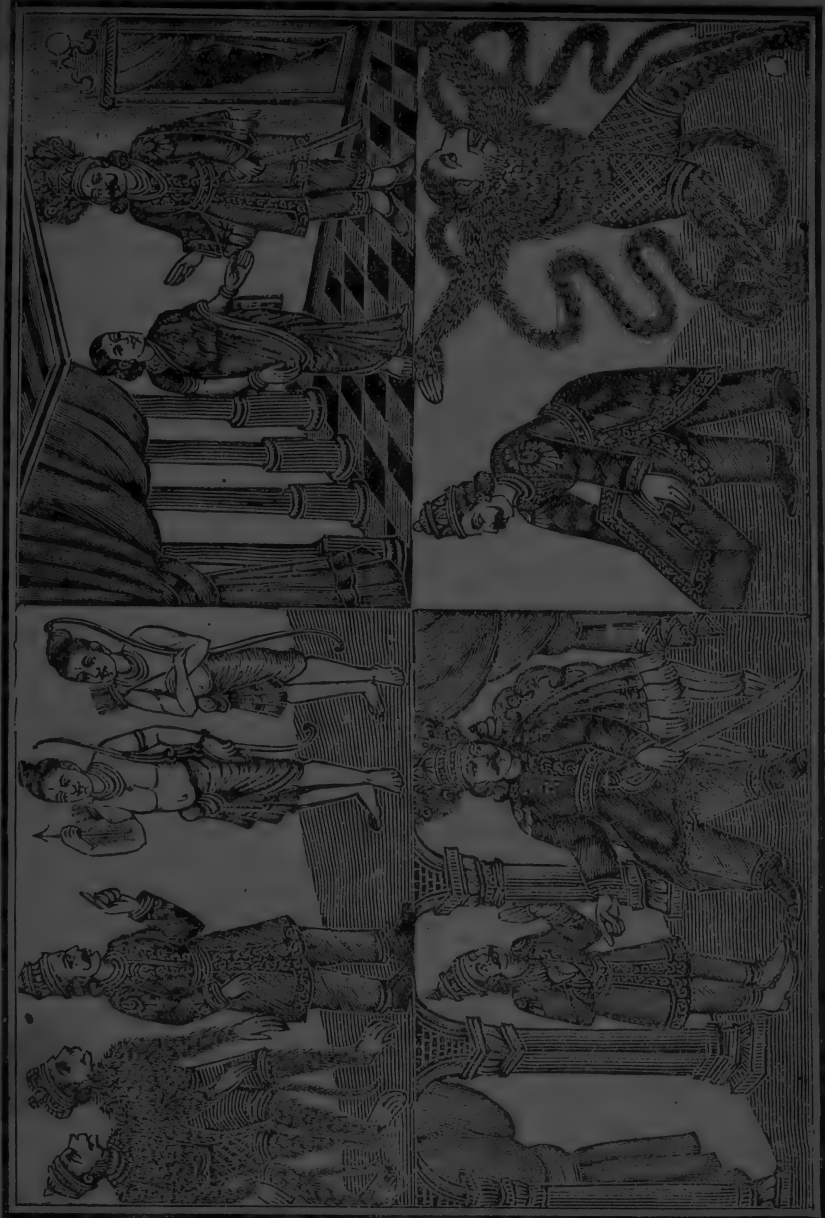
கேளும் சுக்ரீவ சற்பாத்திரனே! அந்த மயிலிரா வணனென்பவன் பாதாளலங்கையிலே யிருக்கிறவன்; ராவணனுக்குத் தாயாதிவர்க்கத்தில் தம்பியாகவேண்டும். அவனோ மாயாலினோடி, கபடநாடக சூத்திராவதாரி, நானாவித ரூபாதிகாரி, அவனை யொருவராலுஞ் செயிக் கப்போகாதென்று விபீஷணர் சுக்ரீவனுக்குச் சொல்ல, அவ்விசேஷமெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்து யோச னைசெய்து இதற்குவுபாயம் அனுமாராலே யாகவேண்டு மென்று நிச்சயம்பண்ணி, சுவாமி யருகில்போய் சுக் ரீவன் அங்கதன் விபீஷணர் சாம்புவர் இந்த நாலுபே ரும் சுவாமியுடனே என்னசொல்லுகிறார்களென்றால், ஓ அகிலாண்டகோடி பிரமாண்ட நாயதராய் விளங்கும் இராமசுவாமி பெருமானே! இந்தக் காரியமெல்லாம் அனுமார் ஒருவராலேயே யாகவேண்டுமே யெழிற: மற்றொருவராலே யாகாதென்று சொன்னார்கள். இந்த விசேஷமெல்லாம் அனுமார் கேட்டு ஒன்றுமறியாதவர் போல் தலைக் குனிந்துக்கொண்டிருந்தார். அப்போது சுவாமியானவர் வாரும் அனுமாரே! விபீஷணர் கூறிய

விசேஷத்துக்கு என்ன வபாயமுண்டோ அவ்வபாயங்
களைச் செய்யுமென்று மறுமொழி கொடுக்க, அனுமார்
கேட்டு அச்சமென்பதை மண்ணிற்போட்டு ஆரவாரித்து
மனது பூரித்து சந்தோஷக்கடலில் புகுந்து சிங்கம்
போலத் துள்ளி இலங்கை ராவணனைத் தள்ளி அந்த
மயிலிராவணன் சிரசைக் கிள்ளி அவனுதிரத்தைக்
கையினாலுள்ளி தாகநீர்ந்து நான் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து
வருகிறேனென்று சபதங்கூறிப் பகைமீறி சுவாமியைப்
பணிந்து குனிந்து வந்தனையோடு சிந்தனை செய்து
கந்தபுஷ்பங்கள் காலிற்பெயது அஞ்சலிசெய்து வண
ங்கி யொதுங்கி பதுங்கி ஆடி பாட்டுகள் பாடி பூமலர்
குடி கடவுளை நாடி அவர் திருவருள் தேடி அன்போடு
ஒடிவந்து நின்றார்.

அப்போது விபீஷணர் சுக்ரீவா சாம்புவர் இந்த
முன்றுடே. ரும் அனுமாரைப் பார்த்து ஒரு விசேஷஞ்
சொல்லுகிறார்கள். நீர் மகா பராக்கிரமசாலியல்லவோ?
உமக்கு ஈடு ஜோடு ஒருவருமில்லை. நீர் ஆகாயம் பூமி
பாதாளத்திற்கு மொன்றாய் சரீரமெடுக்க வேண்டுமென்
ருலு மெடுப்பீர்; நீர் மகாபுருஷசிங்கம்; நாங்களென்ன
சொல்லப்போகிறோம். இன்றிராத்திரிக்கு மாத்திரம்
உம்முடைய வாலினாலே இந்த எழுபதுவெள்ளஞ்
சேனைகளுக்கும் கோட்டையிட்டிக்கொண்டிருந்து மகா
ஜாக்கிரதையாகக் கார்க்கவேண்டுமென்று அவர் சொன்
னமாத்திரத்தில், அந்த அனுமாரானவர் கேட்டு மகிழ்
ந்து புகழ்ந்து அப்படியே யாகட்டுமென்று சொன்னார்.
அப்படியிருக்கிற சமயத்தில் சூரியன் அஸ்தமனமாயி
னார். உடனே அனுமாரானவர் எழுபதுவெள்ளஞ்
சேனைகளையுஞ் ஒன்றாகச் சேர்த்து தம்முடைய வாலி
னாலே கோட்டையிட்டார். அக்கோட்டையானது எப்
படியிருந்ததென்றால்: ஆகாயம் பூமி பாதாளத்துக்கு
முடுருவத்தக்கதா யிருந்தது. அக்கோட்டை வாசல்
எங்கேயென்றால், அனுமானுடைய வாயிலே புகுந்து
செவியிலே புறப்படவேண்டும். மற்றபடி வாசலுமில்லை,
வழியுமில்லை, ஈ. ஏதும்பு நுழையப்போகாது. அப்படி
துழையவேண்டுமென்றாலும் இடமில்லை. வாலுடனே
வால் நெருக்கமாகவும் கோட்டையிட்டிக்கொண்டு
உள்ளே இராமஸ்க்மண ளிரண்டுபேரும் ஓர் பர்னக

சாலையில் சயனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அத்தருணத்தில் விபீஷணருஞ் சுக்ரீவரும் யோசனைசெய்து இன்றிரவில் நாலுஜாடம் மகாஜாக்கிரதையாக யிருக்க வேண்டுமென்று சொல்லி, அங்கத்தினை யழைத்து அவனோடு கூட இலட்சமணரையும் கூட்டி விருதுமணிகளையாட்டி சந்தடிகளைக் காட்டி சிங்கநாதங்களை மீட்டி நித்திரை என்பதை யோட்டி பற்பல வாத்கீயங்கள் முழங்கவும் தர்மதானம் வழங்கவும் வேசியர்க்காரடவும் வித்துவான்கள் பாடவும் இப்படி நானாவித வேடிக்கையோடு மகாஜாக்கிரதையாய் விழித்திருக்கும்படியாகக் கட்டளையிட்டு இந்தக் காரியத்தி லாராவண அசட்டையாக யிருந்தால் நம்முடைய ஆக்கினை தெரியுமோவென்று சொல்லிக் கட்டுதிட்டஞ் செய்து நளனையழைத்து அவனுக்கும் அவ்வாறே கட்டளையிட்டருளி, சுக்ரீவன் நீலன் இவர்களையும் அழைப்பித்து தண்டம் வில் வேல் வாள் யானை குதிரை ஒட்டகம் முதலிய பலவித ஆயுதங்களையும் கொடுத்து இன்றிரவில் தென்றிசைப் புறத்தில் பதனமாகக் காருங்களென்று கட்டளையிட்டருளி, வீரனான குமுதனை யழைத்து அவனுக்குத் துணைக்கருவியாக இரண்டுலட்சம் வானர சேனைகளைக் கூட்டி சிறிது வாத்கீயங்களைக் கொடுத்து, அப்பா! நீ மேற்குதிசைப்புறத்திலே இரவில் நாலுசாமமும் ஜாக்கிரதையாகக் காருங்களென்று ஆக்கினையோடு தாக்கீதுசெய்து, சாம்பவந்தனை யழைத்து, அப்பா! நீ வடக்குத் திசைப்புறத்தில் பதனமாகக் காருமென்று சட்டமோடு திட்டஞ் செய்து, கிழக்குத்திசைப் புறத்திலும் அவ்வாறே ஆவலோடு காவலாளிகளைச் சேவகஞ் செய்ய திட்டமோடு கட்டளையிட்டருளி, அங்கதன் நீலன் குமுதன் சாம்பன் இந்த நாலுபேரும் அவ்வரவர்திசைப்புறத்திலே ஜாக்கிரதையாகக் கார்க்கிற சமயத்தில் விபீஷணரானவர் அவரவர்க்கு எச்சரிக்கை சொல்லிக்கொண்டு அந்தக் கோட்டையைச் சுற்றிக்கொண்டுவந்தார். இப்படியிருக்கிறசமயத்திலே அன்றிரவில் பதினைந்து நாழிகையாச்சது. இனிமேல் மயிலிராவணன் கதையைக் கூறுகிறேனென்று நாரதர் சொல்லுகிறார். கேளுமையா கௌதமரிஷியே! இப்படியாக இவர்களிருக்கிறகாலத்தில், பாதாள இலங்கையையாளுகிற மயிலிராவணன் அன்று இராத்திரி பதினைந்து

நாழிகையில் ஆலோசனைகள் செய்து தன்னுடைய அஞ்சனாஸ்திரத்தை நெஞ்சிலே நினைத்து பிராமணரையழைத்து சாஸ்திரங் கேட்டு தன் மனதில் சித்தனாகிய மந்திரிகளை யழைத்து கெட்டிக்காரராக நான்குபேரை நியமித்தான். அவர்கள் யாரென்றால் சதுரனென்றும், சாயித்தியனென்றும், சகலப்பிரவாணரென்றும், மாயாவினோதியென்றும், நான்குபேரை யுடையவர்கள். இந்நான்குபேரையும் கூட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டான். அப்போது அவன் பத்தினியாகிய வானமாலிகை தன்னுடைய புருஷனாகிய மயிலிராவணன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு ஒரு விசேஷஞ் சொல்லுகிறான்: வாருமையா என் பிராணநாதா! நீரித்தனை சேனையுடன் எங்கேயுண்டென்று கேட்க, மயிலிராவணன் சொல்லுகிறான்: கேளும பெண்ணே வானமாலியே! இலங்கையிலே இராமலட்சுமணன் இரண்டு மனிதர்கள் வந்து எழுபதுவெள்ளஞ் சேனையுடனே நமது தமையனாகிய இராவணன்வழியனுடைய தம்பி கும்பகிணனையும், குமரவர்க்கங்களையும், சகல இராட்சதனையும் அதம் பண்ணிப் போட்டார்கள். அப்படிப்பட்ட மனிதர்களை காளிக்குப் பலிகொடுக்கிறேனென்று சபதம் கூறிவந்தேன். அந்தச் சபதம் தப்பாமல் அவர்கள் இரண்டு பேரையும் கொண்டு வரப்போகிறேனென்று கூற, இதுகளைக் கேட்ட வானமாலி சொல்லுகிறான்: வாருமையா சுவாமி பிராணநாதா! நானொரு விசேஷஞ் சொல்லுகிறேன் கேளும். அந்த இராமலட்சுமணன் இரண்டு பேரையும் மனிதரென்று எண்ணவேண்டாம். சாட்சாத் வைகுண்டவாசியாகிய ஸ்ரீமகாலிஷ்ணுவென்று எண்ணிக்கொள்ளும். அவர்களை ஒருவராலுஞ் செயிக்கமுடியாது. இராவணனுக்குக் கெட்டுப்போக காலம் வந்த படியால் சிகைதெய்வம் அக்கினியைக் கொண்டுவந்து சிறையில் வைத்திருக்கிறான். இலங்கைக்கு அனர்த்தம்தேடிக்கொண்டான். அவர்கள் புத்திர மித்திரர்களையும் கொன்றுபோட்டுத் தானும் சாகவேண்டுமென்று திரிகிறான். அவனும் ஜெயிக்கப்போகிறதில்லை. விபீஷணராவனா தன் தமையனாகிய இராவணனுக்குச் சொல்லத் தகுந்த புத்தியெல்லாஞ் சொன்னார். சொன்ன விடத்திலே அவன் தம்பி புத்தியைக் கேளாதபடியினால் இப்



படிக்கெல்லாமாயிற்று. அவர் நல்ல புத்திமானானபடியால் நாமிங்கே யிருந்தால் அதமாய்ப்போவோமென்று கருதி அந்த ராமசுவாமியைச் சரணமென்றடைந்தார். அவருக்கு இலங்கை ராஜ்ஜியத்தைப் பட்டாபிஷேகம் செய்யப்போகிறார். சுவாமி! நீரும் போனால் உமமையும் மேன்மையாய்ப் பூபோல் வைத்துக்கொண்டிருப்பார். அடியாள் சொல்லுகிற காரியத்திற்கு விரோதமாகப் போலை உரமுடைய காரியம் யாவும் விபரீதமாகும். என்னையனே! என்னுயிர்த்துணைவா! நீர் இங்கேதானே யிருந்தால் பாதாளலங்கையை ஆண்டு சுகமாயிருக்கலாம். அங்கே போகிறது சரியான நியாயமல்லவென்று அநேக நல்ல மார்க்கங்கூட அவனது இருக்கையையும் பிடித் துக்கொண்டு அந்தப்புரம் போவோமென்று பல வானாகத் தடுத்து நற்புத்தியை யெடுத்துப் பன்முறையும் கூறினான். இவனது வார்த்தையைக் கேட்டு அந்தக் கொடும்பாவியாகிய மயிலிராவணன் சீறி கோபமீறி பதிவிரதா சிரோமணியாகிய வர்ணமாலிகை சொல்லைத் தள்ளிப்போவதே உத்தமமென்று துள்ளிவிழுந்து எழுந்து மந்திரிகளைக் கூட்டி சேனைகளை யோட்டி, விருதுவண்களை யாட்டி, சவுரியங்களைக் காட்டி நடந்தான்.

வர்ணமாலிகை மறுபடியும் புருஷனைப் பார்த்து தேகம் வியர்த்து சுவாமி! நான் வருவதிடீர் சொன்னேன்; நீர் படுத்துன்பத்தைப் படுமென்று கூறி, அவள் புத்திமாறி அவரைத் துறி அந்தப்புறம்வீறி பஞ்சனைவேறி வீற்றிருந்தாள். மயிலிராவணன் கரிபரி முதலிய சேனைபதிகளை யழைத்துக்கொண்டு தன்னுடைய அரண்மனை விட்டு ஆயுதங்களைத் தொட்டு வாசல் கடந்து நடந்து அக்கிளிக் கோட்டைக்கு வந்து யோசனை செய்து அவ்விடம் விட்டு மேல்சமுத்திரக்கரை வெளியே ஓரிடத்தில் வந்திருந்து தன் தாள் மந்திரிகளைப் பார்த்து ஒரு விசேஷஞ் சொல்லுகிறான். மந்திரிகளே! இனிமேல் இராமலட்சுமண ளிருவரையும் யாவர்பிடித்துக்கொண்டு வருவீர்களென்று வினவு, சதுரனென்னும் மந்திரியெழுந்து காலில் விழுந்து பணிந்து மயிலிராவணனைக் கண்டு அஞ்சலிசெய்து சொல்லுகிறான்: வாருமயா சுவாமி! என்னை அனுப்பினால் அந்த எழுபதுவெள்ளஞ் சேனைகளையும் கொன்று வென்று அங்கே நின்று

தின்று வருகிறேன். அவர்கள் இரண்டுபேரையும் கொண்டு வரச்சொன்னால் கொண்டு வருகிறேன் என்று மறுபடியும் சொன்னான். இவ்வார்த்தையைக் கேட்ட மாத் திரத்திலே மயிலிராவணன் சதுரனுக்குச் சகல வெகுமதியெடுத்து பாக்குவெற்றிலை கொடுத்து சீக்கிரத்திலே அனுசுவஞ் செய்து வாருமென்று அனுப்பி வைத்தான். அந்தச் சதுரன் விடை பெற்றுக்கொண்டு நாமரைத் தண்டினது வழியாகவந்து இராட்டிட சேனைகளெல்லா மிருக்குமிட மெங்கே யென்று வெகு துரிதமாகப் பார்த்துக்கொண்டு வந்து அனுமார் கோட்டையிலிருக்கிறதைக்கண்டு மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டு, இப்படிப்பட்ட கோட்டையை எந்தராஜ்யத்திலும் கண்டதில்லை யென்று நினைத்து நாலுமூலையுஞ் சுற்றிப் பார்த்தான். கோட்டை வாசல் என்கே யென்றால் அனுமானுடைய வாயில்புகுந்து செவியிலேபுறப்படவேண்டும். அதுவே யொழிய வேறே எங்கும் வழியுமில்லை வாசலுமில்லை. கோட்டையானது ஆகாயம் பூமி பாதாளம் ஒன்றையிருக்கிறது. ஒருவராலேயும் உள்ளே போக முடியாது. கோட்டையிலே யிருக்கிறபேர் வெகு ஜாக்கிரதையாயிருக்கிறார்கள். அப்படியினாலே நம்மாலேயும் கோட்டைக்குள் நுழைய முடியாதென்று நினைத்து சதுரனுனைவன் திரும்பிப்போய் மயிலிராவணனைக்கண்டு தலையக குனிந்துக் கொண்டுநின்றான். அப்போது மயிலிராவணன் சதுரனைப்பார்த்து வாருப்பிள்ளாய் சதுரர்! நீஇங்கேயிருந்து போகச்சே சொன்னதிரமென்ன? இப்போது தலையைக் குனிந்துநிற்கும் வீரமென்ன? என்று கேட்க, சதுரன் சொல்லுகிறான்: வாருமையாசவாமி! நாம் நினைத்தகாரியம் ஆகிறதில்லை, திரும்பிப்போவதே பெரிய காரியம். அது எப்படியென்றால், அனுமாரானவர் தம்முடைய வாலினாலேகோட்டையிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அந்தக் கோட்டைக்குள் நுழைய வாசற்படி எங்குள்ளதேனும். ஆகாயம் பூமி பாதாளத்துக்கும் ஒன்றையிருக்கிறது. கோட்டைக்குள் இருக்கிறபேர்கள் வெகு ஜாக்கிரதையாயிருக்கிறார்கள். நம்மாலே முடியாதென்று சதுரனுனைவன் சொன்னமாத் திரத்திலே சாயித்தியனெழுந்து மயிலிராவணன் காலில் விழுந்து சாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டஞ் சமர்ப்பித்து நமஸ்கரித்து சதுரனுனைவன் உலக

மெல்லாம் தன்னிப்போல் என்னாவான், அவனாலே ஆகாவிட்டாலும் என்னாலாகும். சுவாமி! என்னையனுப்பினால் அந்தக் குரங்கு வாலாலே யிட்டிருக்கிற கோட்டையை நான் என் காலினால் உகைத்துத் தள்ளிப் போட்டு அந்த அழுபதுவெள்ளஞ் சேனைகளையும் ராம லட்சுமணன் இருவரையும் சங்கரிக்கச் சொன்னாலுந் சரியே; அல்லது அவ்விருவரையும் மகா வினோதமான பெட்டியிலே போட்டுக்கொண்டு வரச்சொன்னாலும் வருகிறேன்; சீக்கிரம் அடியேனுக்கு விடை கொடுமென்று கேட்டான்.

அப்படிக்கேட்ட மந்திரியைப் பார்த்து மயிலிராவணன் அதிக சந்தோஷப்பட்டு அவனுக்கு வெகு மதிகளைச் செய்து அனுப்பினான். சாயித்தியானைவன் விடைபெற்றுக்கொண்டு ஸ்ரீராமருடைய பாளையத்தில் அனுமார் கோட்டை யிட்டுக்கொண்டிருக்கிறதைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு பிரமித்துநின்று நாமென்ன சபதஞ் செய்துவந்தோம்; இதைப் பார்த்தால் வெகு கடின மாயிருக்கிறது. சதுரனைப்போல் நாம் சும்மாயிராமல் அனேக சபதங்களைச்செய்து வெகுமதியும் பெற்றுவந்தோம். இப்போது திரும்பிப்போனால் நம்மைப் பரிகாசஞ் செய்வார்கள். அதைவிட செத்தாலும் நல்லதென யோசனைசெய்து இக்கோட்டைக்கு வழியுமில்லை வாசலுமில்லை; இதற்கென்ன செய்யலாமென்று எண்ணி ஆலோசனைபண்ணி பட்சிரூப மெடுத்துவந்து ஆகாயத்திலே பறந்து இக்கோட்டைக்குட்போய் ராம லட்சுமணன் இருவரையும் எடுத்துக்கொண்டு போவோம் என்று நிச்சயம்பண்ணி, பட்சிரூபமெடுத்து ஆகாயத்திலேபறந்துவாயுமண்டலம்குரியமண்டலம்சந்திரமண்டலம் நட்சத்திரமண்டலம் நால்வகை மண்டலத்திலும் பறந்து பார்த்தான். அவ்வளவிலேயும் வாலானது அப்புறம் ஊடுருவிப்போயிருப்பதைக்கண்டு அதிக விசாரங் கொண்டு இப்படியுமாகாதென்று பூரியிலேயிறங்கி தன் சுயரூபமெடுத்து அக்கோட்டைக்குள் போகவேண்டுமென்று மெள்ள வாலேக்கிளப்பி தலையை உள்ளே நுழையவிட்ட மாதிரித்தில் அனுமாருக்கு வாலசைவு கொடுத்துநிற்க, அனுமாரானவர் என்னமோவென்று வாலேக் கெட்டியாக நெருக்கினார். வலுவாய் நெருக்கின

மாத்திரத்தில் அவனது தலை உள்ளேயும், உடல் வெளியிலேயுமாக நசுங்கி தேய்ந்து நெருங்கி ஜீவன் போகத் தக்கதாகக் கடினமாயிற்று. அப்போது தலையைக் கெட்டியாக யிழுத்தான். இழுக்கமாத்திரத்தில் வால் நெருங்கினதால் முகம் மூக்கு நாக்கு கண் இவைகளெல்லாம் நசுங்கிதேய்ந்துபோய் ரத்தவெள்ளமெடுத்துக்கொண்டு தலைவெளியில்வந்ததும் மூர்ச்சையடைந்துசற்றநேரஞ் சென்றபின்பு மூர்ச்சைதெளிந்தெழுந்து தலையைக் குனிந்துகொண்டு ஓடிவந்து மயிலிராவணன்முன் நின்றான்.

அப்படி நின்றவனைப் பார்த்து மயிலிராவணன் திகைத்து நகைத்து, வாரும் பிள்ளாய் மந்திரிசிரோன் மணியே! சாயித்தியனென்னும் நவபணியே! நீ இங்கிருந்து சொல்லிப்போன விசேஷமென்ன? உன்னை இப்படிச் செய்தது யார்? எனக்கேட்க, சாயித்தியன் சொல்லுகிறான்: கேளுமையா சுவாமி! நான் அவர்கள் பாளையத்திற்குப் போய்க் கோட்டையைச் சுற்றிப் பார்த்தேன். அக்கோட்டையானது பூமி பாதாளத்திற்கும் ஒன்றாக யிருந்ததைக்கண்டு ஆலோசித்துப் பட்சிரூபம் எடுத்துப் பறந்து போகிறபோது வாயுமண்டலம் சந்திரமண்டலம் சூரியமண்டலம் நட்சத்திரமண்டலம் வரையிலும் பறந்து பார்த்தேன். வால்கோட்டை அதிக நெருக்கமாய் உயர்ந்திருப்பதைக் கண்டு திரும்பிப் பூமியிலே யிறங்கிப் பெருச்சாளியாக அறுத்துக்கொண்டு போகிறபோது வால் நெருக்கமாகவும் நீண்டிருப்பதையுங்கண்டு மீண்டு மெதுவாக வாலேக்கிளப்பித் தலையை உள்ளே போகவிட்டேன். அந்த அனுமானுக்கு வால் அசைவு கொடுத்தபடியால் வலை நெருக்கினார். என்னுடைய தலை உள்ளேயும் உடல் வெளியிலேயுமாய்த் தேய்ந்து ஜீவன் போவதாய்ப் பிராணனுக் கபாயம் வருவது கண்டு - தலையை யிழுத்துக்கொண்டேன். இழுக்கிற போது முகம் மூக்கு முதலானவைகள் நசுங்கிப்போய் பிராணன் பிழைத்து வந்தேன். நான் சதுரன் சொன்னதைக் கேட்டு நாம் பரிசாசஞ் செய்தோமே. அந்த அனுமார் மஹா பராக்கிரமசாலி. அவரை ஜெயிப்பது அரிது. அப்புறம் உமது சித்தத்துக்குத்தகுந்ததயுத்திப்படி செய்யுமென்று மெத்தவும் வேண்டி சதுரனைத்தாண்டி தனது காவலில் ஆவலோடு சேவகஞ் செய்திருந்தான்.

அப்பால் மயிலிராவணன் சாயித்தியன் போன பின்பு மந்திரிகளைப் பார்த்து வாருங்கள் மந்திரிகளே! நான் போய்வருகிறேன். உங்கள் கையாலாகாமற் போச்சுதே. நீங்கள் இங்கேதானே நான் வருகிறபரியந்தம் பத்திரமா யிருக்கென்று சொல்லிவிட்டு, மயிலிராவணனவன் விபீஷணரைப்போல ரூபமெடுத்துக்கொண்டு மிகுந்த கோபாவேசத்துடன் பாதாளயிலங்கையைவிட்டுத் தாமரைத்தண்டின் வாழியாக வெளியில்வந்து சீக்கிரம் இராமலட்சுமணு ளெங்கேயென்று வந்துபார்க்க, அனுமார் வாலினால் கோட்டை கட்டிக்கொண்டு இருப்பதைக்கண்டு எங்கு முள்ளேபோக வாழியில்லாமல் ஒரு தந்திரத்தை யோசித்து அனுமாரருகில் வந்து அனுமாரே! ஏச்சரிக்கையென்று சொல்லி கோட்டைக்குள்ளே ஏச்சரிக்கையாய் இருக்கிறார்களா? நான் போய் பார்க்க வேண்டுமென்று சொல்ல, அனுமார் மெய்யென்று நம்பி வாயைத் திறந்தமாத் திரத்தில் மயிலிராவணன் அனுமாருடைய வாயிலே புகுந்து செவியிலே புறப்பட்டு கோட்டைக்குள்ளேபோய் இராமலட்சுமணுள் படுத்துக்கொண்டிருக்கும் இடத்தைத்தேடி மெதுவாக மாயாவிடுதல் பண்ணி இரண்டுபேரையுமெடுத்து ஒரு பெட்டியிலேபோட்டு கெட்டியாகக் கட்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்து ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறான். ஓ-அனுமாரே! நாழிகை பதினைந்து ஆயிற்று. இன்னம் பதினைந்து நாழிகையிருக்கிறது ஏச்சரிக்கையாயிரும். நான் மயிலிராவணன் வருகிற கள்ளவாழியெல்லாம் பார்த்து வருகிறேன். மயிலிராவணன் என்னைப்போலும் ரூபம் எடுத்துக்கொண்டு வருவான். இதுகளையெல்லாம் நன்றாக ஆராய்ந்து பார்த்திருமென்று விபீஷணரைப் போல் அவ்வாயிலே புகுந்து செவியிலே வந்துவிட்டான். மயிலிராவணன் பின்னும் தன்னுடைய மந்திரிக ளிருக்கிறவிடத்திலே போய் அழைத்துக்கொண்டு தன் இலங்கையில் பெட்டியைக் கொண்டுபோய் வைத்து இராட்சதர்களையும் காவல் வைத்துவிட்டுத் திரும்பிப் போனான்.

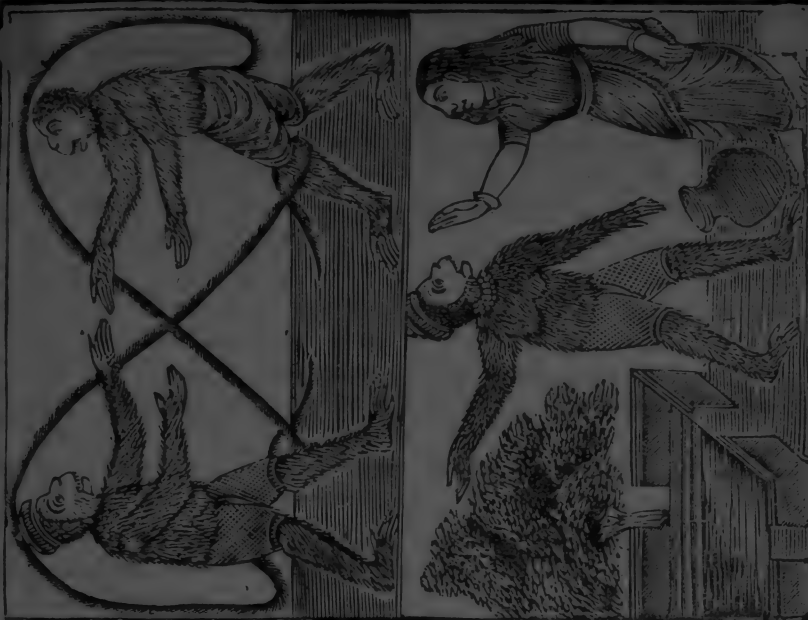
அந்தச்சமயத்தில் ஆகாயவாணி பார்த்துசொல்லுகிறாள்: அடா வாடா மயிலிராவண! இந்தப் பட்டுந்தான் உனக்குப் பட்டம் பொறுக்கும்; இனி பட்டம் பொறுக்

காது. இந்தப் பெட்டியிலிருக்கிற சாட்சாத் வைகுண்ட நாயகராகிய இராமலட்சுமணனை எடுத்துக்கொண்டு வந்தாயே; அதனாலே உனக்கு அழிவுகாலம் வந்துவிட்டது. அனுமாராவையர் வந்து பட்டணமெல்லாந் சுட்டுக் கோட்டையைக் கொளுத்தி ராக்ஷதர்களையும் வென்று உன்னுடற்பிறந்தாளாகிய தூரதண்டிகை பிள்ளையாகிய சித்திரசேனனுக்குப் பட்டங்கட்டிவிட்டு இராமலட்சுமணனை எடுத்துக்கொண்டு போவாரென்று ஆகாய வாணி பலமுறை நற்புத்தி எடுத்துக் கூறினாள். அந்த மகா பாவியான மயிலிராவணன் காதிலே நாராசங் காய்ச்சி விட்டதுமேலும், சரமரத்திலே வயிரவாணி சுடா வினாற்போலும் ஏறிற்று. மயிலிராவணன் பறந்து நயந்து நடுநடுங்கி ஒடுங்கி அயர்ந்து வியர்ந்து நாணி மன நடுங்கி உடனே தூரதண்டிகையையும் சித்திரசேனனையும் பிடித்துக்கட்டி கால்விலங்கு தாள்விலங்கு மார்விலங்கு இவைகளைப் பூட்டி ஒரு குகையிலே மாட்டி அடைத்துத் தன்னுடைப அரணமையிலே இந்திர போகத்திலே போனான்.

அங்கே விபீஷணரானவர் வால்கோட்டையிலே அவரவர்களுக்கு எச்சரிக்கை கூறிவரும்போது அனுமார் சொல்லுகிறார். ஏன் விபீஷணரே! அரைநாழிகைக்கு முன்னேவந்து என்னைப்போல் உருவமெடுத்து வருவானென்றும் சொல்லிவிட்டுப் போனீரே? நான் அவன் வருகிற கள்ளவழியைப் பார்த்து வருகிறேனென்று என்னை யறியாமல் கோட்டைக்கு எப்படி வந்தீர்? மதுபடியும் மனது கசிந்து நசிந்து வருகிறது என்னவென்று அனுமார் கேட்டான். இதை விபீஷணர் கேட்டு இடிவிழுந்தமரம்போற் சாயந்து எரிந்து பொரிந்து சரிந்த குடலும் சரிந்து எடுத்துக்கொண்டு போய் விட்டானென்று தெரிந்து அறிந்த பழமரம்போலும் முறிந்து விழுந்து எழுந்து வாதித்து மமைப் பேசித்துதியங்கி மயங்கி அஞ்சி அனுமாரைக் கெஞ்சி விசாரம் மிக்ஞ்சி, ஐயையோ கெடுத்தீரே! வீண்பெரெடுத்தீரே! என்று கூற, அனுமார் கனிந்து முனிந்து அகம்வெறுத்து முகங்குறுத்து கடினப்பொழுதிலே முர்ச்சையைடைத்தார். மூர்ச்சைதெளிந்து விபீஷணரைப் பார்த்து நீர் சொன்னது பொய்யல்ல, மெய்யே. எனக்கு மதிமயங்கி

ஒன்றுத் தெரியாமற்போயிற்று. இதற்கென்னசெய்வோமென்று கேட்க விபீஷணர் சொல்லுகிறார்.

வாருமையா அனுமாரே! நான் என் தமையனுசிய இராவணனைப் பகைத்துக்கொண்டு வழிபடுகடவுளாகிய இராமசுவாமியைச் சரண்மென்று அடைந்தேன். அப்படிப்பட்ட சுவாமியையும் மயிலிராவணன் கையில் ஒப்பித்துவிட்பேன். என்னைப்போ லொருபாவி இவ்வுலகிலுண்டோ வென்று பலவாறு அழுது கடவுளைத் தொழுது துயரப்பட, அனுமாரைக் கவனித்துயரங்கொண்டு சொல்லுகிறார்: கேளும் விபீஷணரே! நமது சுவாமி படுத்துக்கொண்டிருக்கிற விடத்திலே பார்க்க அவ்விடத்திலே சுவாமியைக்காணாதபடியினாலே விபீஷணர் கூறுகின்றார்: இப்போது வடிந்தால் சுகரீவாவருவாரே; சுவாமி எங்கேயென்று கேட்பாரே; அவருக்கென்ன சொல்லுகிறது. இத்தனைபேரு மிருந்து சுவாமியை ஒப்புவித்துவிடலாமோ என்று வருந்துவாரே; ஆக்கினை செய்வாரே; எழுபதுவெள்ளஞ் சேனையு மவரவரிருப்பிடம் போய்விடுவாரே; நான் சுவாமியை நம்பி வந்தேனல்லவா! நானெங்கே போவேன்; எனக்கொரு விடமுமில்லையே! அனாதிபட்சிபோ லானேனே; அபகிர்த்தியுமாயிற்றே; தீவிரம் போயிற்றே; சுவாமியை எந்தக்காலத்தில் காண்பேனென்று வெகுநாய் விசாரப்படுகிறபோது அனுமாரா ஒரு விசேஷஞ் சொல்லுகிறார்: ஐயா விபீஷணரே! மயிலிராவணனும் உம்மைப்போல் உருவமெடுத்து வந்தது தெரியாமற் போயிற்றே. இப்படிச் செய்வானென்று தெரிந்தேனாகில் மகா ஜாக்கிரதையாக யிருப்பேன். அப்படிப்பட்ட துன்மார்க்கனைக் கொன்றுவிட்டு இராமஸ்ட்குமனு ளிரண்டுபேரையும் எடுத்துக்கொண்டு வருகிறேன்; நீ யாதொன்றுக்கும் அஞ்சவேண்டாம். அந்தப்பாதாளலங்கைக்குப் போகிற வழி எப்படியென்று கேட்க, விபீஷணர் சொல்லுகிறார்: கேளுமையா பாதாளலங்கைக்கு நீராவது போவதேது. பாதாள லங்கையோ வெகு கடினம்: ஒருவராலேயும் ஆகாது. அதெப்படியெனனால் நடுச்சமுத்திரத்திலே பெரிய கடற்றாமரை படர்ந்திருக்கும். அதிலொரு தாமரைத் தண்டும் ஒருபுட்டமும் பெரிதாயுமிருக்கிறது, அதுவாரத்தில் சரீரத்தை ஒடுக்கி னுட்பமான புகையைப்



போல் பேசுவேண்டும். அப்படிப்போனால் அங்ஙனம் பாதாள லங்கை அக்கினிக்கோட்டையோடுதோன்றும். அக்கோட்டையின் சிகரத்தில் மச்சகற்பனென்று ஒரு ராட்சதனுண்டு. அவன் மகா பராக்கிரமசாலி அவனை ஒருவராலேயுஞ் ஜெயிக்க முடியாது. அவனோடுகூட இரண்டாயிரம் லட்சம் இராட்சசர்களுண்டு. ஒருவரைப் பார்க்கிலும் ஒருவர் பராக்கிரமசாலிகள். அங்ஙனம் விட்டு மற்றொரு பக்கத்திலே போனால் அங்கொரு கற்பகற் திருக்குளம் ஒன்றுண்டு. அத்திருக்குளத்திலே அப்பட்டணத்திலுள்ள ஜனங்களும் சகல இராட்சத ஜனங்களும் வந்து தண்ணீர் முகர்வதும் பூஜை செய்வதும் குளத்தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு போகிறபோது கோட்டை வாசலிலிருக்கிறபேர் தண்ணீர் முதலானதும் துவர்பாரத்தில் வைத்து நின்றுநீர்ச் சேமித்துக் கொள்ளுவார்கள். அதிலே யாதாமொரு அந்தாட்சி காணப்படுவாராயின் ஆக்கினையோடு தாக்கீது செய்வார்கள். அப்படிப்பட்ட கட்டுங்காவலு மாயிருக்கும். அப்புறம் போகையில் அந்தப் பட்டணம் மாட மாளிகை கூட கோபுரம் ஆரண்முகையோடு தோன்றும். பாதாளலங்கையின் பெருமையும் அருமையும் மூவராலும் சொல்லப்படாதென்று விபீஷணர் கூற, அனுமார் கேட்டு இனிமேல் ஆரைட்சணமிருக்கிறதில்லை. நாம் வழிபடுதெய்வமாகிய இராமலட்சுமண ளிரண்டுபேரையும் எடுத்துக் கொண்டு வரவிட்டால் பாதாளலங்கையிலே என்செய்வோம் விட்டுவிடுகிறேன். இனி ஒருவருக்குமென் முசந்தைக் காட்டுகிறதில்லையென்று புறப்பட்டார். மறு மடியும் விபீஷணர் சொல்லுகிறார்.

வாருமையா அனுமாரே! எந்தவிதத்திலே போய் வரவேண்டுமோ அந்தவிதத்திலே போய்வாரும், நீர் ஜெயமாய் வந்தாலாச்சுது, இல்லாவிட்டால் இவ்விடத்திலேதானே பிராணத்தியாகஞ்செய்து கொள்ளுகிறேன், இது நிச்சயமாக வெண்ணிக்கொள்ளும், இராமசுவாமி திருப்பயிடுவே நீர் ஜெயமாய் வருவீர், சிக்கிரத்தில் நமது காரியத்தை ஜெயஞ்செய்து வாருமென்று விடை கொடுத்தார். அனுமார் பாதாளயிலங்கைக்குப் புறப்பட்டுவருகிறபோது நடுசமுத்திரத்தில் தாமரை விசேஷ மாய்ப் படர்ந்திருந்தன. அதில் 21,000 இராட்சதாள்

காவலிருக்கிறார்கள். அவர்களை யெல்லாம் கடினநேரத் திற் கொண்டு அதிலிருந்து ஓர் பெரிய புட்பத்தின் தண்டில் தன் சரீரத்தை யொடுக்கி புகைபோல் புகுந்து பாதாளலங்கைக்குப்போனார். போகிறபோது அக்கினிக் கோட்டையைக் கண்டார். அதனருகே போகின்ற போது அப்பட்டணத்தி லுள்ளவர்கள் அனுமாரைக் கண்டு சொல்லுகிறார்கள். அதற்குள்ளே அனுமாருங் கிட்டேவந்தார். ஜனங்கள் பார்த்து அந்தக் குரங்கைப் பிடிக்கவேணுமென்று நாலுபுறமும் வந்து வளைத்துக் கொண்டார்கள். அப்படி வளைத்துக்கொண்டதை அனுமார் பார்த்துச் சற்றும் அஞ்சாமல் உடனே மமதுவிஸ்வ ரூபத்தை யெடுத்து ராட்சதரைத் தடுத்து வாலால வளைத்துச்சுற்றி நிலத்திலே உதைத்து குரங்கைப் போல் முளைத்து விஸ்வரூபம் கிளைத்து அடியடியென் றடித்து இடி இடியென் றிடித்து புடைத்து வலைத் துடைத்துத் தள்ளி இராட்சதர் தலையைக்கிள்ளி இரத்த நீரை யள்ளி அருந்தி, மனம் வருந்தி வீரம் பொருந்தி நிற்க, மற்றும் இராட்சதர் வந்து எதிர்க்க, அவர்களை யும் அவ்வாறு கால்மாடு தலைமாடுகளாகப் பிடித்து அடித்து மீசை துடித்துப் பற்களை நெறநெறவென்று கடித்து யுத்தஞ் செர்கிறபோது மச்சவல்லபன் கேட்டு மனம் பதைத்து அநேக இராட்சதக் கூட்டமுந் தானு மாக அனுமாரிடத்தில் வந்து நிறைந்து சண்டைக்கு முனைந்து வீரமணிகளை யாட்டி சவுரியங்களைக் காட்டி வானராதிகளை மாட்டி அரக்கர் கூட்டங்களை நாட்டி சிங்கநாதங்களை மீட்டி வெற்றி வெற்றியென்று விருது படைகளைக் காட்டி யுத்த ஆயுதமணிந்து சித்தமாகத் துணிந்து நோக்கி அனுமாரோடு தாக்கிதோற்பு யென் பதை நீக்கி வெற்றியென்பதையாக்கி மகாவீரனாகவும் அனுமாரைக் கொல்லவும் அதிக மெதுவாகவந்து எதிர்த்தான். அனுமாரும் மச்சவல்லபனும் ஒருவருக் கொருவர் தாக்கி சண்டைகளாக்கி அவர் மெரிக்க இவர் அடிக்க மச்சவல்லபன் ஆவி துடிக்கசற்றுமினையாமலுங் கையாமலுந் தேகம் பதைக்கவும் இராட்சதனுடல் சிதைக்கவும் அனுமார் பதைக்கவும் பூமியில் தள்ளி உதைக்கவும் இராட்சதன் கோபமீறி அனுமாரைத்தாறி பாம்பைப்போல் சீறி சிங்கம்போல் வீறி அஞ்சாமலும்

வீரதிரஞ் துஞ்சாமலும் அவரோடு சரிசமானமாக சண்டைசெய்து வந்தான். அனுமாருக்குக் கைநாலசைந்து தோல்வி அடைந்தார். அப்படி தோல்வியையடைந்த அனுமார் ஆலோசித்து ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறார். கேளும் பிள்ளாய் நீ யாருடைய குமாரன்? உன் தகப்பன் பேரென்ன? உன் தாய்பேரென்ன? உன்பேரென்ன? அதை எனக்குத் தெரியப்படச் சொல்லென்று கேட்க மச்சவல்லபன் கூறுகிறான். அடா வாடா! நீ யென்ன கேட்கிறது? நானென்ன சொல்லுகிறது. சண்டைசெய்ய நிபுணன் நீதானோ? சண்டைசெய்யத் திறமில்லாமல் ஜாதிசூன் கேட்டவனே எழுந்துவா சண்டை செய்வோம். உன் சமர்த்தும் என் சமர்த்தும் அறிவோம்; சற்றெழுந்திரும் என்று பலவந்தமாக அழைக்க, அனுமார் சொல்லுகிறார். கேளும் பிள்ளாய் இராட்சத சிரோத்த மகாமணியே! உன் குலமும் தலமும் ஜாதியும் நீதியும் கேட்பதென்னவென்று கேட்பாயேயானால் சொல்லுகிறேன்.

கேளும் பிள்ளாய்! அநேக சீமையிலே யோடி அநேகம்பேருடனே கூடி சண்டைகளாடினேன். சகல ரையுஞ் சாடினேன். வெற்றியும் சூடினேன். எனக்கு மிஞ்சின பலசாலிகள் இந்த மூன்றுமண்டலத்திலுமில்லை. அப்படிப்பட்ட மகாசுத்தவீரனாகிய நான் உனக்குத் துஞ்சினேன்; அஞ்சினேன். ஆசுபடியினாலே என்னிட ஜீவனுக்கையில் போம்படியாகத் தோன்றுகிறது. அதற்கு முன்னே எல்லாமறிந்து சாவோம், அல்லது திரும்பிப்போவோமென் றெண்ணியும் சொன்னேன். இவ்வளவு பராக்கிரமசாலியாகிய உன்னைப் பெற்ற தாய் யாரோ? அவளைச் சேர்ந்த சுத்தவீரனைத் தனை பராக்கிரமசாலியாக விருப்பானோ? அறியேன். எவ்வளவு தபசு செய்து பெற்றார்களோ அதையுந் குறியேன். இப்பேர்ப்பட்ட பலத்துடன் கூடி ஒருவரிடத்திலே சேலிப்பானேன். நீ இந்தப் பதினாலோகமும் ஜெயிப்பாயே. மயிலிராவணன் இடத்திலே சேல்க்கிற காரணமென்ன? நான் கேட்கிறேனென்று கோரித்துக் கொள்ளவேண்டாம். என்னைச் சண்டைக்கழைக்காதே, உன்னோடே சண்டைசெய்ய எனக்குப் பவமில்லை; நான் தோற்றுப்போனது மெய்யே; என்பேரில் தயவுசெய்யு

மையாவென்று அனுமார் பலமுறைபுந்தொழுதார். மச்சவல்லபன் மனதிரங்கி தஞ்சமென்றவரைக் கொல்லக் கூடாதென்று தெஞ்சில் நினைத்து, கேளும் வானரசிகா மணியே! என் தாய் தகப்பன்பேர் சொல்லுகிறேன். கேட்டபின்பு சண்டைக்கு வாரீரோவென்ன; அப்படியே நல்லதென்று அனுமார் கூற, மச்சவல்லபன் கூறுகிறான். ஐயா வானராத் தமர்! என் தகப்பன் பெயரென்னவென்றால் அஷ்டதிக்குப் பாலகரை வெல்லுவான்; மும்மூர்த்தியைபுங் கொல்லுவான், மகாசமர்த்தன் சுத்தவீரன் சத்துருசம்மாரன் சாவில்லா சிரஞ்சீவிபெற்றவன் சாக்ஷாத் சிவசங்கற்பமா யிருக்கிறானே அவனென் தகப்பன். அவனது நாமதேயம் அனுமாரென்று சொல்லப்படும். என் தாயார் துமிதியென்னும் மச்சம். என் தகப்பனைப் பெற்றவன் வாயுபகவான். என் பெயர் மச்சவல்லபனென்று சொல்ல, அனுமார் கேட்டு திடுக்கிட்டு மச்சவல்லபனைப் பார்த்து அங்ஙனே யோசித்து ஏதடா என்னைத் தவிர வேறொரு அனுமாருண்டோ இல்லை. நாமொருவன்தானே அனுமார்; இதென்ன விசித்திரமாயிருக்கின்றது. எனக்கு ஸ்திரீகளில்லையே. நாம் நித்திய பிரம்மசாரியாயிற்றே. ஆனால் முன்னம் இலங்கையிலே போய் சீதையைத் தேடி இராவணனுடைய புட்பக் விமானத்தில் ஸ்திரீகள் காறுமாருய்க் கிடந்தார்களே அவர்களை நாம் பார்த்து சாபவ்யாபபட்டோமோ. ஐயையோ! என்னையறியாமல் பிள்ளைவந்த காரணமேது. என்னமோ புதுமையாகத் தோணுது மற்றுங் கேட்டறிவோமென்று கேட்கிறார்.

வாருமப்பா மச்சவல்லபா! என்னமோ அடிக்கடி கேட்கிறுனென்று கோபஞ் செய்துகொள்ளாதே. என் வாக்கியத்தைத் தள்ளாதே. இன்னமொரு விசேஷங் கேட்கிறேன். என்னவெனில், அனுமாரென்று சொன்னீரோ? அவனெங்கே யிருக்கிறவன்? யாரிடத்திலே சேவிக்கின்றான்? சொல்லுமென்று நினைவ, மறுபடியும் மச்சவல்லபன் அனுமாரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான். அடா வாடா வானராதிபதி! என் தகப்பன் ஸ்ரீராமல்க மணவாக்குச் சேவகன். அவனுக்குத் துரை சுக்ரீவன். அந்தச் சுக்ரீவனுக்கு மந்திரி என் தகப்பன். வாலியினால் ஒட்டப்பட்டு வந்துத்திரத்திலேயிருக்க, அப்போது ராம

லட்சுமணனோ வணங்கி யழைத்து அதுகளை யாவும்
 திடப்படுத்தி கிஷ்கிந்தையைப் பட்டங்கட்டின மகானு
 பாவன். அவரே எனது தகப்பனாரென்று கூற, அனு
 மார் சந்தோஷித்து இருநயமகிழ்ந்து ஆசையினாலே
 உன் தாய்தகப்பன்பேர் கேட்டால் இப்படி பரிகாசஞ்
 செய்யலாமா? பொய் சொல்லலாமா? நான்ந்த அனு
 மானா யறியேனே? அஸ்வனுமார் நித்திய பீர்மசாரி
 யாயிற்றே. அவருக்கு ஸ்திரீபுண்டோ? பொய் சொல்
 லாமல் சொல்வென்று வினவ, மச்சவல்லபன் சொல்லு
 கிறான். வாராய் வாகராஜபதியே! என் தகப்பன் அனு
 மார் இராமலட்சுமணனாடனே சுக்ரீவன் அங்கதன்
 நீலன் நளன் குமுதன் கேசன் கேசவாட்சன் முதலான
 பேருடனே சீதைகையக் காண்மல் தாலுமுலைக்கும் வான
 ரானே அனுப்பும்போது என் தகப்பன் தெற்குப்பாரிசத்
 திலே சமுத்திரக்கரையிலே யிருந்து சீதை யிலங்கையி
 லிருக்கிருளென்று அறிந்து அங்கன மிருந்தபடியே
 ஆகாயத்திலே பறந்து சமுத்திரத்திலே வந்து யோசனை
 தாண்டி ஓடும்போது அந்தச் சமுத்திரத்தில் வெட்கை
 யென்கிற இராட்சசி அனுமாருடைய நீழலைக் கண்டு
 பிடித்து விழுங்க, என் தகப்பனாகிய அனுமார் அந்த
 இராட்சசி வாயிலே புதுந்து உள்ளே போய் வயிற்றைக்
 கிழித்துக்கொண்டு போகிறபோது மகா இளைப்பாக
 உடம்பு வேர்வை வேர்க்க, அந்தவேர்வையைப் பிழிந்து
 சமுத்திரத்திலே போட, அந்த சமுத்திரத்திலே வாசஞ்
 செய்கிற பெண் வாயிலே விழுந்து அந்த வேர்வையை
 மனைவி விழுங்கினாவுடனே கர்ப்பம் தரித்து என்னைப்
 பெற்றாள். அந்தட்சணமே நான் சமுத்திரக்கரையில்
 குளிர் நடுங்க உட்கார்ந்துக்கொண்டிருந்தேன். இருந்
 தாற்போலிருந்து ஒரு திவ்விய புருஷன் வந்து என்னை
 யெடுத்து மடியின்பேரில் வைத்துக்கொண்டு உள்ளங்
 கால்முதல் உச்சந்தலைவரையில் தட விக்கொடுத்துஎன்னை
 முகத்துக்கொடுத்து முத்தியிட்டுக் கொண்டார். அப்
 போது நான் திவ்வியபுருஷரைப்பார்த்து வாருமையா!
 நியாரையா? என்டேரில்வெகுபிரீதியாக உற்றார்பெற்றார்
 போல என்னைப் பட்சமோடு எடுத்து முத்தியிட்டுக்
 கொள்வதென்ன என்று கேட்க, அத்திவ்விய புருஷன்
 சொல்லுகிறான்: ஓ ஓ குழந்தாய்! நானானக்கு பாட்ட

னென்று கூறி எனக்குப் பேருமிட்டார். நான் மச்சத்தின் வயிற்றிலே பிறந்தபடியால் மச்சவல்லபனென்று நாமதேயமிட்டார். அப்படியிருக்க நான் பாட்டனாகிய வாயுபகவானைப் பார்த்து, பாட்டா என் தகப்பன் ஏங்கேயென்று கேட்டேன். அவர் சொன்னதாவது வாரும் குழந்தாய்! உன் தகப்பன்பேர் ஆஞ்சநேயர் அல்லது அனுமாரென்பர். அவர் அநேகவரம்பெற்று முப்பத்து முக்கோடிதேவர்களாலும் ஜெயிக்கப்படாதவர்; ஆயிரத்தெட்டு அண்டத்திலேயும் சாவில்லை யென்கூற, அப்போது என் தகப்பன் எங்கேயென்று கேட்டேன். வாயுபகவான் சொன்னது அனுமார் சீதையைக்கண்டு பேசி இலங்கையைக் கொளுத்தினாரென்றார். வாரும் பாட்டா! எனக்கு வரந்தரவேண்டுமென்று கேட்டேன். அவர் சும்மா வரந்தரலாகாதென்றும் நீ என்னைக் குறித்து ஒருநாழிகை தவஞ்செய்தால் நான் தருவேனென்றும் சொல்லினார். அவ்வாறே யான் ஒரு நாழிகை தவஞ்செய்தேன். அதைப்பார்த்து சந்தோஷப்பட்டு என்ன வரம்வேண்டுமென்றார். எனக்கு வரம் ஒன்றாயிருக்கவேண்டும்; சகல வரம் அதிலே அடங்கி யிருக்கவேண்டும்; என் தகப்பன்பலத்திலும் அதிகமாயிருக்கவேண்டும் என்றேன். அப்படியே வரங்கொடுத்துப்போனார். இப்படியாக என்னுடைய பூர்வோத்திரம். கேட்டீரோ? இப்போதாகிலுஞ் சண்டைக்கு எழுந்திரென்று சொன்னார். இந்த வசனங்களையெல்லாம் அனுமார் கேட்டு சந்தோஷித்து நயப்போடு வியப்போடும் மெய்யென்று ஒத்துக் கொண்டு சரீரத்தை அநியாயமாய் மடிக்கப்பார்த்தோம். நமக்குப் புத்திரசிகாமணி கிடைத்தது பாக்கியந்தா நென்றெண்ணி யோசனை பண்ணி ஆ ஆ புத்திர சிகாமணியே! நான்தான் அனுமாரென்று சொல்ல மச்சவல்லபனுனவன் உடனே பறந்து நடுநடுங்கி யொடுங்கி அடிபணிந்து தகப்பனை நெண்ணி நமஸ்காரம் பண்ணி ஆடிப் பாடி ஓடிவந்து காலிலே விழுந்து எழுந்து நிற்க, அனுமான் மச்சவல்லபனை யெடுத்து முத்திகொடுத்து படிமேல் வைத்துக்கொண்டு உச்சியை முகந்து சரீரமெல்லாம் தழுவி, அப்பா குமாரகா! மச்சவல்லபா! நானுன்னை யடிகதேன் பிதார்த்தரோகியானேனென்று மறுபடியும் சொல்லுகிறார்.

கேளுமப்பா மச்சவல்லபா! நானொரு காரியமாக வந்தேன், எனக்கு அந்தக்காரியஞ்சாதித்து தரவேண்டுமென்ன, மச்சவல்லபன் சொல்லுகிறான். வாருமையா, நீரென்ன காரியமாக வந்தீர்? நான் அந்தக் காரியத்தை முடித்துக் கொடுக்கிறேன் சொல்லுமென்று வினவு, அனுமாராவன் சொல்லுகிறார். கேளுமப்பா மச்சவல்லபா! திசைகண்டராவணனோடு இராம லட்சுமணனும் வானர சேனைகளுங்கூடி சண்டைபண்ணி மூலபலத்தையும் அதஞ்செய்தபின்பு திசைகண்டராவணன் இந்த மயிலிராவணனை அழைத்து இராமலட்சுமணனைக் கொண்டுபோய் உன்னுடைய பாதாள மிலங்கையிலே வைத்துப்போடுமென்றான். அவ்வாறே மயிலிராவணன் இராதிரி என்னைவந்து மோசஞ்செய்து இராமலட்சுமணனை எடுத்துக்கொண்டு வந்தான். அதன்பின்பு நான் கேட்கதுடனே மயிலிராவணனைச் சங்கரிக்கிறேன் என்று பிரதிக்ஷினை செய்துவந்தேன். அவ்விராம லட்சுமணன் என்கே யிருக்கின்றார்கள் உனக்குத் தெரியுமல்லவா சொல்லுமென்ன மச்சவல்லபன் சொல்லுகிறான். நான் முன்னம் குழந்தையாக விருக்கிறபோது வாயுபகவான் வரங்கொடுத்துப்போனார். அப்போது நான் ஒரு யோசனை சொல்லியிருந்தேன். அதாவது இந்தப் பதினாலுலோகமும் ஜெயிக்கவேண்டுமென்று கருதினேன். அப்போது இந்த மயிலிராவணன் வேட்டைமார்க்கமாகப் புறப்பட்டு நாரிருக்கு விடத்தில்வந்து என்னுடைய முகத்தையும் பராக்கிரமத்தையும் கண்டு மகிழ்ச்சிகொண்டு மயிலிராவணன் சாஷ்டாங்கமாகக் காலில் விழுந்து பணிந்து துணறிந்து ஒரு வரம் வேண்டும் என்று கேட்டான். நான் அவரைப் பார்த்து சந்தோஷப்பட்டு இப்படிப்பட்ட இராஜாவானவன் சிறு பிள்ளையாகிய என் காலில்விழுந்து கேட்டானென்று மகிழ்ந்து புகழ்ந்து மயிலிராவணனைப்பார்த்து உனக்கு என்ன செய்யவேண்டுமென்று கேட்டேன். மயிலிராவணன் சொன்னது வாருமபிள்ளாய் மச்சவல்லபா! நான் ஆளுகிற பாதாளயிலங்கையைக் காக்க ஒருவருமில்லை, நயிருந்து காத்துக்கொண்டுமறவேண்டுமென்று அழைத்துவந்து தண்ணிடத்தில் வைத்துக்கொண்டான். அது முதல் இதுவரையிலும் நான் காத்துவருகிறேன். இப்



போது எப்படி உம்மை விடுவேன்? நீர் தருமசாஸ்திரம் யாவும் அறிவீரே? உன் மனதுக்குத் தக்கபடி நடவழமையாவென்று வணங்கிச்சொல்ல, அனுமார் மச்சவல்லபனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்.

கேளும் குமாரகா! ஆனால் செய்யவேண்டிய தென்ன அபயுயப்பட்டால் அந்த அபகிர்த்தி உனக்கில்லையா? உன்னுடையதல்லவா? எனது இவர் பல முறையாகச் சொல்ல, அப்போது மச்சவல்லபன் சொல்லுகிறான். பிதாவே! நான் உயிரோடே யிருந்து மயிலிராவணனுக்குத் துரோகம் பண்ணமாட்டேன்; உமக்கு அந்தரங்கமான வார்த்தைகளைச்சொல்வது தருமமல்ல. ஆனாலும் உம்முடைய விரதத்தை அறிந்து சொல்லுகிறேன். நீர் வருட்போது தாமரைக்கமலத்திலே இரண்டாயிரம் ராட்சதர்களிருந்தார்களே; அவரைக் கொன்றழித்துவந்தீரோ? அல்லது சும்மா வந்தீரோ சொல்லுமையாவென்ன அந்த இரண்டாயிரம் ராட்சதரையுங் கொன்று வந்தேனென்ன மச்சவல்லபன் சொல்லுகிறான்; ஆனால் ஜெயத்தை யடைவீர், நானுன்னைச் சும்மாவிடக்கூடாது ஒருதந்திரஞ்சொல்லுகிறேன். அதென்னவெனில் என்னை நடுமார்பில் குத்துவீராகில் நான் மூர்ச்சையாய் விழுவேன். என்னுயிர்தலை அதுதான் அவ்விதஞ் செய்து அப்புறம் நீர் உள்ளே போமென்று சொல்ல, அனுமார் அங்ஙனே யோசித்து சுவாமியைப் பூசித்து துயரப்பட அதைக்கண்ட மச்சவல்லபன் ஓ ஓ பிதாவே! நீ இப்படி துயரப்படி உள்ளே போகமாட்டார்; நாழிகை யடிகமடுறது. இப்படியிருக்கக்கூடாது; முன்பின் யோசிக்காமல் உமது பலமெல்லாஞ் சேர்ந்துக் கத்துமையா என்று தனது மார்பைக் காட்ட, அனுமாரானவர் வருத்தத்துடனே ஐந்துவிரலையு முஷ்டியாகப் பிடித்து மச்சவல்லபன் மார்பிலே குத்தினார். அந்தக் குத்தினாலே மச்சவல்லபன் கீழே விழுந்து மூர்ச்சையடைந்தான். அனுமார் தனது குமாரனுக்கு வலித்துதோவென்று மிக்க மன விசாரத்துடனே மூர்ச்சையாய் விழுந்த மச்சவல்லபனைத் தடவிகொடுத்துச் சுகமா யிருக்கும்படி ஆசீர்வதித்து இராமசுவாமியைத் துதித்து பாதாளஸங்கையை மிதித்து இராட்சதன் எங்கே யென்று குறித்து உள்ளே சென்று

அங்ஙனம் நின்றும் ஓர் பக்கம் பிரவேசித்தார். அப் படிப் பிரவேசித்து போகிறபோது அவ்விடத்தில் முதல் கோட்டை செங்கல்லினால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அதைப் பார்த்து அப்பாற்போகும்போது நாலாயிர லட்சம் இராட்சதர்கள் ஆயுதத்துடனே காவலிருந்தார்கள். அவர்களை அனுமார் பார்த்து தேகம் வேர்த்து இவர்களை எவ்வாறு சங்கரிப்போமென்று கருதி தியங்கி மயங்கி செல்லுகிற போது அங்கே ஒரு மரமானது பிரமாண்டமாக இருக்கப்பார்த்து, அதைப் பெருமரத்தை வேரோடு பிடுங்கிக் கொண்டு குபீலென்று இடிவிழுந்தாற்போல் பார்த்து இந்தச் செங்கோட்டையின் வாசற்படியை வாலினால் படல்கட்டி மூடி முத்திரை போட்டுக்கொண்டு உள்ளுழைந்து இராட்சதர்களைப்பார்த்து கோபநகை செய்து அனுமாரானவர் மரத்தினாலே சூரையடித்ததுபோல் ராட்சதர்களை யடிக்கிறகாலத்தில் ராட்சதர்களெல்லாம் கத்திகளையும் வாள்களையு முருவி புறப்பட்டு அனுமாரைக் கொல்லும்படியாக எதிர்த்து ஆயுதங்களைத் தெரித்தார்கள். அதைக்கண்ட அனுமார் சற்றுமஞ்சாமல் அவ்வித அரக்கரையெல்லாம் நொருக்கி ஒருவரோடொருவரைத் தாக்கி யுத்தஞ் செய்கிறபோது, சத்தசமுத்திர முழக்கம்போல சந்திராயுதமும் சுக்குமாந்தடியும் கண்டகோடாலியும் தெண்டாயுதமும் அஸ்திரசஸ்திர முங்கொண்டு சில ராட்சதாள் நெருங்கினார்கள். சிலர்கண்டு வாள் வேல் வில் முதலிய ஆயுதங்களைக்கொண்டு நாற்புறத்திலுஞ் சூழ்ந்தார்கள். சிலர் யுத்தத்திற்கு நடந்தார்கள். சேனாதிபதிகள் யானை அறுபது லட்சம், குதிரை அறுபது லட்சம், தேர், ஆயிர லட்சம், இராட்சதர் நூறு யிர லட்சம், இப்படிப்பட்ட சேனாசனியங்களுடனே வந்து எதிர்த்தார்கள். அத்தருணத்தில் அனுமாரானவர் கையிலிருந்த விருட்சத்தினால் நானாவிதமாகச் சாடினான். அத்தருணத்தில் இராட்சதர் யாவருங் கால்மாடு தலைமாடு கைவேறு மெய்வேறு தோள்வேறு தாள்வேறு உடல்வேறு கச்சிதைந்து மடிந்தார்கள். ஆயுள்கால்முடிந்தார்கள். நரகவாசற் சூழியில் மடிந்தார்கள். இப்படி நிர்மூலமாக அடித்து இராட்சதர்களைப் பிடித்து தரையில் அறைந்து அனுமார் வெற்றியிற் சிறந்து துறந்து வீரமோடு தீரமாக அப்புறம் போர்போது அவன்

ஆளப்பட்ட பித்தனைக்கோட்டையானது மகர குண்டல சிகரமகரமோடு மகரமாகத்தோன்றிற்று. அதிலே அந்த ராட்சதக்கூட்டங்கள் நிரையாயிருப்பதைக்கண்டு, நம் முடைய அநிர்ஷ்டம் தெய்வானை மிப்படியாகயிருந்தது. இன்று பிழைத்தோம்; இலைபோல் தழைத்தோம்; மூலைக் கொருவனாக இராமல் ஒன்றாகயிருந்தது நன்றாக முடிந்தது. நாய்கொண்ட கோட்பாடு தெண்டம் வராகு. இனி யாவரையு முறுக்கி இறுக்கி நொறுக்கி விடுவதே யோக்கியம்; இதுவே சிலாக்கியம். இராமர் கொடுத்த லாக்கியம். நல்ல பாக்கியம் என்றெண்ணி மகிழ்ந்து புகழ்ந்து அண்ணாந்து இறுமாந்து புடைத்து பூரித்து ஆரவாரித்து யுக்தத்திற்குப் பிரயத்தனமானார்.

அப்போது அனுமரானவர் சரீரத்தை யொடுக்கி விஸ்வரூபம் புதுக்கி அண்டகோளவரைக்கும் பிரமாண்டமாக வளர்ந்து இருகையுமு குவித்து தவித்துக்கூட்டி அபிநயங்காட்டி விரலைவிரித்து அறிந்து குபீல் குபீலென்று பறந்து மெய்மறந்து அந்த ராட்சதரையடித்து வாயினிலே கடித்து ஒருவரோடொருவரைத் தள்ளிச் சிங்கம்போலத் துள்ளி யாவரையும் விடாமலும் ஆயுத மெடாமலும் காயப்படாமலுமாக போகிறபோது அங்கே இரண்டாயிரம் ராட்சதர்கள் மடிந்தார்கள். இவ் வொருத அனுமரானவர் அடித்து மடித்துவிட்டு பறப்பட்டுப்போகிறபோது செப்புக்கோட்டையானது மாட மாளிகை கூடகோபுரம் அரண்மனை தோன்றிற்று. அந்தச் செப்புக்கோட்டையானதைப் பார்க்குமிடத்தில் 20- லட்சம் இராட்சதர் ஆவலோடு காவலில் சேங்கஞ் செய்துக்கொண்டு இருப்பதைப்பார்த்து, ஆர்த்து சீக்கிரமாக ஜாக்கிரதையோடு குபீலென்று குதித்து இராட்சதரை மிதித்து இராமரை துதித்து அரக்கரை மிதித்துக் கொன்று தின்றுபோவோமென்று அப்பாலே போகும் போது வெண்கலக்கோட்டை தோன்றிற்று. அதிலே காவல் 28 - லட்சம் இராட்சதரிருப்பதைப் பார்த்துச் சொல்லி மூடிக்கொண்டு காப்பாணப் போட்டு காப்பாக ஒருவரையாகிலும் வெளிவிடாமல் எல்லோரையும் அதமாக அடித்து இடித்து நொறுக்கி அவாவ ரெலும்பு களைப் பொறுக்கிக் கடலிலே போட்டுவிட்டார். அக்க ரெல்லாம் ஏம்புரஞ் சேர்த்தார்கள். பின்னர் அனுமா

ராவணன் போகிறபோது பொன்கோட்டை தோன்றிற்று. அங்ஙனம் 60-லட்சம் இராட்சதரிருக்கக்கண்டு மகிழ்ச்சி கொண்டு களித்து ஆனந்தக் கடலில் குளித்து அதற்கு மப்படியே அற்பமாக வெண்ணி அதம் பண்ணி அப்பாலே நடக்கிறபோது பவளக்கோட்டை தோன்றிற்று. அதிலே 80-லட்சம் இராட்சதரிருப்பதை உறிந்து வாலினாலே யெறிந்து அறைகிறபோது, அங்ஙனே ஒரு கொடிக்கம்பான் து நவரத்தினக்கசிதமாக நூறுயோசனை விஸ்தாரமாகயிருக்க, அதைப் பிடியகிக்கொண்டு அரக்கர் படையிலே விழுந்து அதம்பண்ணிவிட்டு அப்பாலே போரும்போது சரீரமானது சிறுக ஒரு அணுவளவாக யெடுத்துக்கொண்டு கோட்டையின்மேலே துலாயந்திரங் கட்டியிருப்பதைப் பார்த்து அங்கேயிருக்கிற ராட்சதரையுங்கொன்று யோசனைபண்ணி உள்ளே போகிற போது தங்கக்கோட்டை காவுற்காரர்கள் மேளதாளம் வொடித்தி யெழுதமுது நப்பட்டை எக்காள முதலிய வாத்தியத்துடனே பாதாளலோகம் கிடுகிடுவென்று இருப்பதைக் கண்டு மயங்கி யோசனை செய்வோம் எங்கேபோ யொளிப்போமென்று நாலுபக்கமு மிடமில்லாமல் அந்தப் பவளக்கோட்டைக்கு உத்தர பாரிசத்திலே ஒரு தோப்பானது உத்தியானவனமும் சிறிது விருட்சாதிகளும் சில நந்தவனமும் சோலையுஞ் சோலையிருப்பதைப் பார்த்து அந்தத் தோப்பிலே மறைந்திருக்க வேண்டும் என்று பேய் ஒரு மரத்திலே இலைமறைவிலே ஒளிந்திருந்தார்.

அப்போது பரிசோதனைக்குப் புறப்பட்ட ராட்சதர் மேல் சண்டைக்குப் போய்விட்டார். அனுமார் அந்த மரத்திலேயிருந்தபடியாக நாலுதிக்கும் பார்த்து ஒருவரு மில்லையென்று மனதிலே தீர்மானித்துக் கேழேயிறங்கி அந்த வனமிருக்கிற அழகைப்பார்த்து இது யாருடைய வனமோ! இத்தனை அழகாகப் பொருத்தி யிருக்கிற தென்று மனதில் நினைத்து நாலுபுறமும் சுற்றிவரும் போது அவ்விடத்தில் ஒரு மண்டபமானது மயிலிராவணன் பரதநாட்டியம் பார்க்க நடனஞ் செய்கிற பொதுமண்டபம் ஒருவராலு மமைவாத அழகேடு கட்டியிருப்பதை அனுமார் பார்த்து வெகு ஆச்சரியப்பட்டு இது யார் கட்டியவைத் த மண்டபமோ வென்று அதிலே

உட்கார்ந்துக்கொண்டார். இந்தக் கதை இப்படி யிருக்கக்கேளும் கௌதமரிஷியே என்று நாரதமகாரிஷி சொல்லுகிறார். அப்பால் அந்தப்புரத்திலே யிருந்த மயிலிராவணன் மாகங்கியுடனே கூடி சரசசல்லாபமாடி மன்மதன்போல் நீடி குங்குமத்தம்பஞ்சுடி சம்போக பாக்கியங்களை யனுபவித்து நித்திரை செய்துகொண்டிருந்தவன் திடீரென்றெழுந்து கண்விழித்து வெளியிலே வந்து எத்தனை நாழிகையாயிற்றென்று நட்சத்திரம் உச்சமானதைப் பார்த்து நாழிகை 22-ஆய்விட்டது. இனி சும்மா யிருக்கக்கூடாதென்று நினைத்து பாதாள இலங்கைக்குப் பத்தினியாகிய பத்திரகாளிக்கு இராமலட்சுமணனை பலிகொடுக்கவேண்டுமே; இன்னம் பொழுதுவிடிய எட்டுநாழிகை யிருக்கிறதல்லவா; இதற்குள்ளே சுருக்காக அபிஷேகத்திற்கு ஜலங் கொண்டு வரவேண்டுமே; யாரை அனுப்பிவைப்போமென்று உடனே யோசனை செய்து தன்னுடைய உடன்பிறந்தாளாகிய தூரதண்டிகையை யழைத்து அடி தூரதண்டிகையே! இப்போது உன்னுடைய உத்தியானவனத்திற்குப் போய் தண்ணீர் கொண்டுவா வென்று சொல்லித் தங்கக் குடத்தைக் கொடுத்து சீக்கிரங்கொண்டுவா போடியென்று கட்டளையிட்டான்.

அந்தத் தூரதண்டிகையனவள் தானும் தன் மகனும் சதாகாலம் விலங்கிலே அகப்பட்டிருந்தோமே, இப்போதென்னடோ நம்மைக் கொல்ல நினைத்துத் தண்ணீருக்குப் போகச்சொல்லுகிறான் என்று கருதி, மயிலிராவணனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறாள். வாடா அப்பா மயிலிராவணா! என்னடா என்னை தண்ணீர்க்குப் போகச்சொல்லி என்னையும் என்மகனையும் விலங்கு போட்டுக் காவலாளிகளைக் காவல்வைத்தாயே. இப்போதண்ணீர் கொண்டுவந்தால் என்னையும் என் மகனையும் வெட்ட யோசனைசெய்து போகச்சொல்லுகிறாப்போல் தோற்றுகின்றன. அப்படி செய்கிறது உண்மையானால் எங்கள் இருவரையும் இங்கேதானே வெட்டிப்போடப் பாவென்று வருந்திச் சொன்னாள். மயிலிராவணன் தூரதண்டிகையைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான். அடி தூரதண்டி! அப்படி உங்களிரண்டுபேரையும் வெட்டுகிறதினால் எனக்கென்னபயம்? இங்ஙனம் வெட்டமாட்

டேனோ? வேறே ஒரு காரிய மிருக்கிறது, உங்களை வெட்டவில்லை. அஞ்சாதே; நீ தண்ணீர்க்குப் போடியென்று சொல்லி, தூரதண்டிகையே! தசகண்டராவணனுக்குச் சத்துருவான ராமலட்சுமணனை நமது பத்திர காளிக்குப் பலிகொடுக்க வேண்டும். வெளியிலே ஒருவரோடு சொல்லாதே போடியம்மா, சுருக்கிலே தண்ணீர் கொண்டுவாடியம்மா வென்று சொல்ல தூரதண்டி மனது கசிந்து ஆ தெய்வமே! நானென்ன பாவஞ் செய்தேனோ; பூவத்தில் தீவினை இந்த ஜென்மத்தில் இவ்வாறு நானும் என் மகனும காலிலே விலங்கு மாட்டிக்கொண்டு புருஷனையும் பறிகொடுத்து இப்படியிருக்கிறேனே. இந்தப்பவ மனுபவிப்ப தல்லாமல் அந்தத் தருமபுருஷர்களான இராம லட்சுமணனைப் பலிகொடுக்கும்போது நாம் ஜலங் கொடுவருவது தருமமா? ஐயையோ! பாவம் வந்து விதித்ததேயென்று மயிலிராவணனைப் பார்த்து நான் தண்ணீருக்குப் போக மாட்டேன் அண்ணுவென்று சொன்னாள். அப்போது மயிலிராவணன் கோபத்துடனே அடிதூரதண்டிகையே! ஒருவரோடே சொல்லாதேயென்று சொல்லியும் நானுன்னை தண்ணீருக்குப் போகச்சொன்னால் இராமலட்சுமணனை கூப்பிடுகின்றாய்; என்னடியென்று தனது உறையிலே யிருந்த கத்தியை உருவி இதோ உன்னை வெட்டுகிறேனென்று பயமுறுத்தினான். தூரதண்டிகை நடுங்கி ஒடுங்கி பயந்து அயர்ந்து இதோ நான் தண்ணீர் கொண்டு வருகிறேன் என்று கூறித் தங்கக் குடத்தை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டுப் போனாள். அந்தத் தங்கக்கோட்டையைத் தாண்டி துலாயந்திரம் மீண்டு மயிலிராவணனுடைய உத்தியானவனத்திற்கு வந்துவிட்டாள். அச்சமயத்திலே அனுமார் கண்டு பயங்கொண்டு அங்ஙனமே யிருந்து தன்னுடைய சரீரத்தை அணுவைப் போல் குறுக்கி அந்த மண்டபத்திலிருந்தோடி ஒருமரத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு இலைமறைவிலே மறைந்திருந்தார்.

தூரதண்டிகையானவள் உத்தியானவனத்து கதவைத் திறந்து உள்ளே புகுந்துகொண்டு தாப்பானைப் போட்டுவிட்டு உட்கார்ந்துகொண்டு தன்னுடைய விசாரத்தினாலேயழுகிறாள். ஆதெய்வமே! என்னைப்படைத்த

கடவுளே! நானென்ன செயவேன். இந்தப் பாதகம் என் தலையிலே விடிந்ததோ! இராமலட்சுமணனுடைய ஜீவன் போக முடிந்ததோ! அந்த மகா பாதகனுக்குத் துறப்புத்தி மனதிற்படிந்ததோ பராத்நையா! புண்ணிய புருஷராவாளுக்கு இப்படிவருமோ! எந்தஎந்த ராஜ்ஜியத்திற் பிறந்தார்களோ, என்னபாவம் செய்தார்களோ, இந்த ராஜ்ஜியத்தில் ஜீவன்போகப்பிரமனெழுதினானோ! நானும் இந்தச் சண்டாளனுன திண்டாளன் காலிலே விலங்குதிக்க தெய்வம் விதித்ததோ! இராமலட்சுமணனுக்கு இப்படியும் லபித்ததோ! நமக்கும் அவர்களுக்கும் ஒன்றாகவம் ஆச்சுதே! அயனுடைய எழுத்துப்போல் ஆச்சுதோ! ஆ தெய்வமே! பரமசிவமாகிய சைவமே! என்று நொந்து துன்பமான வார்த்தைகளைத் தந்து வாயில்வந்தபடி உளறி பாதக விபீஷணனாகிலும் இராமலட்சுமணனை வந்து எடுத்துக்கொண்டு போகலாகாதோ! இல்லாவிட்டால் யாரோ அனுமார் என்கிற புண்ணியவான் வால்கோட்டையாக விட்டுக் காப்பாற்றினாரே! அவருக்காகிலும் வழி துறை சொல்லி யனுப்பலாகாதோ! அடா விபீஷண! கெடுதலாயே, சத்துருக்கண்முன் காட்டிக்கொடுதலாயே. இராமலட்சுமணன் அனியாயமாகப் போகிறார்களே என்று பலவாறாக அழுகிறான், மண்ணிலே விழுக்கிறான், கவாயியைத் தொழுகிறான், பூமியை அறைவான், இறைவான், அணியான், இராமனை நினைந்து அண்ணவான், இதுவென்ன விதி என்பான், தெய்வமே கெடுதியென்பான். இவ்வாறு பலவாறாக மதிப்பதூர் துசிப்பதூர் யிருப்பதை மரத்தில் ஒளித்துக்கொண்டிருந்து அதைக் கேட்டிருந்த அனுமாவான் மகிழ்ச்சிகொண்டு பூரித்து ஆரவாரித்து எண்ணி யோசனைபண்ணி இவளாரோ கன்னிகை, இராமகாரியம் விசுவாசிக்கிறான், அசிகமாகப் பூசிக்கிறான், புகழ்கிறான் தெரியவில்லை; கிட்டேபோனால் பயத்தோடிப்போவானோ அறிவேம். அல்லது மயிலிராவணன்தானோ மாறுவேடம் போட்டுக்கொண்டு இப்படி கபடிசெய்கிறானோ யாதொன்றும் தெரியோம் என்று நினைந்து அந்த மரத்தின்கீழ் விருந்தபடியே ஆகாய வாணி சொல்லுவதுபோலவே அனுமார் சொல்லுகிறார். கேளுந் பெண்ணே! உன்மகனுக்கு ஒருவனும்

திக்கில்லாமற் போனதென்ன? இராம லட்சுமணனுக்
கும் அப்படி போனதென்ன சொல்லென்ன, தூரதன்
டிகையானவள் கேட்டு இதேது மனிதர் பேசுகிற குர
லாயிருக்கிறது. மயிலிராவணன் ஒருவரோடே சொல்
லாதேயேன்று போகச்சொன்னானே, நாமிற்கே வந்
தோமே, இப்படி யழுதோமே, அந்த மயிலிராவணன்
தான் வந்தானே? அல்லது எவரையாகிலும் கூட்டி
அனுப்பினானே? இதேது பேசங்குரலா யிருக்கிறது
என்று பயந்து அழுகையை நிறுத்தி எழுந்திருந்து
குளத்திலே தண்ணீர் மொள்ள இறங்கினாள். அதை
அனுமார் பார்த்து இனி சும்மா யிருக்கலாகாது. இவ
ளண்டைக்குப்போய் பேசவேண்டுமென்று அந்தட்ச
ணமே மரத்தைவிட்டிறங்கி தூரதண்டியிடத்தில் மெது
வாக நடந்துபோய் குளத்தில் படிகட்டின் பேரில் நின்று
கொண்டு சொல்லுகிறார். வாரும் பெண்ணே மாது
சிரோமணி! இராமலட்சுமணனுக்கும் உனக்கும் உன்
மகனுக்கும் அனுமந்தனாகிய நான் சதிபாக்கிக்கொடுக்க
வந்தேன். அந்த இராமலட்சுமணன் என்கிற வழி
படு கடவுளர் என்கே யிருக்கிறாக்கர்? அறிந்தால்
தயவு செய்து சொல்லும் அம்மாவென்று அனுமார்
கேட்டருளினார். அப்போது தூரதண்டிகை அனுமா
ரைப் பார்த்து பயந் தெளிந்து சொல்லுகிறாள்: ஐயா
அனுமாரே! நீ என்னருகில் வாருமென்று அழைக்க
அனுமார் சந்தோஷித்து அவள் அருகிற்போய் நிற்க,
தூரதண்டிகை சொல்லுகிறாள். அட வாடா அப்பர்!
அனுமார் அனுமாரென்று சொல்லுகிறாயே குரங்கு
ஜாதியல்லவா? நீ மனுஷரைப்போல பேசுகிறாய்; நான்
எப்படி நம்பவேனென்று சொல்ல அனுமார் சொல்லு
கிறார். வாரும் பெண்ணே தூரதண்டியென்னும் இராட்
சநஸ்திரியே! அப்படி ஏன் பயப்படுகிறாய்? எனக்கு
அதுபத்தினுலு பாவையுமர் சகலசாஸ்திரமும் நீதி
நூலும் சாதாரணமாய் விளங்கும். அம்பு முதலிய சிற
றறிவுயிர்களின் பாவையுமர் தெரியும்; சந்தேகப்பட
வேண்டியதில்லை; சும்மா சொல்லடி யம்மா வென்று
கேட்க, தூரதண்டி சொல்லுகிறார். வாரும் ஆஞ்ச
நேயா! அரிராமருடையதேயா! அதன்னாகிய வாயுவின்
சேயா! நான் சொல்வதைக் கேளும் புலுபலபரக்கிரமம்

பண்ணுகிறபோது ஒரு கையினால் இராட்சதக்கட்டங் களை யடித்தால் பதின்னெட்டு அக்ரோணி தண்டு தளம் மர்ண்டுலிபுது எண்ணுர்களே; அப்படிப்பட்ட புஜபல பராக்கிரமசாலியாகிய நீ இப்படி குழந்தைப்பிள்ளைபோ லிருந்தால் எனக்குசம்மதிபடாது. உன்னுடைய விஸ்வ ரூபத்தை எனக்குக் காண்பிக்கவேண்டும். அதன்பின்பு நான் சொல்லுகிறேனென்று சொல்ல, அனுமார் தூர தண்டியைப் பார்த்து நீ அத் தச் சொரூபத்தைப் பார்த் தால் பயப்படுவாபென்று சொல்ல அதற்கு தூரதண்டிகை யானவள் சொல்லுகிறாள்.

கேளும் ஆஞ்சநேயரே! நீர் எவ்வித சொரூபம் எடுத்துக் காட்டினாலும் பயப்படமாட்டேன். மயிலிரா வண்ணுடைய மய்கைகளைக் கண்டு பயந்தெளிந்தேன். நீர் எவ்வித ரூபமெடுத்தாலும் பயந்தோற்றாது. தூரி தத்தில் உம்முடைய விஸ்வரூபத்தை எடுத்துக் காட்டு மையாயென்று தூரதண்டியைச் சொல்ல, அனுமார் பாரும் பெண்ணே யென்று சொல்லி மேகமண்டலம் வாயுமண்டலம் சந்திரமண்டலம் சூரியமண்டலம் நட் சந்திரமண்டலம் அளாவும்படியாக வளர்ந்தார். தூர தண்டி பார்த்து பயந்து நடுநடுங்கி ஒடுங்கி கிடுகிடுத்து ஆஞ்சநேயரைப்பார்த்து சொல்லுகிறாள். அனுமாரே! உமது சொரூபத்தைப் பார்க்கத்தக்கவளல்ல, போதும் போதுமையாயென்று ஆடிப்பாடி அவரைநாடி அவர் பாதம் தேடி வழுந்து எழுந்து அடிபணிந்து அனு மார் என்று துணிந்து விசாரம் தணிந்து சிரமேற்கரங் குவித்து தீர்க்கதண்டஞ் சமர்ப்பித்தாள். உடனே அனு மார் அந்த சொரூபத்தைவிட்டு எப்போதும்போல சுரு க்கி தூரதண்டியைண்டையில் நெருங்கி பயப்பட்டாதே யென்று தைரியஞ்சொல்லி பெண்ணே! உன் காவில் விலங்கேது? யார் போட்டார்கள்? என்ன காரணத்தி னால் உனக்கு விலங்கிட்டார்கள்? எங்கே திருடினாய்? என்ன அடாதகாரியத்தைச் செய்தாய்? என்ன சுமங் கலியே! உன்னைப்பார்த்தால் சகல ஆபரணங்களுடன் பூஷணலங்கிருந்தாய் யிருக்கிறாய்? கழுத்திலே மங்கிலி யம் விளங்கவில்லை. உன் புருஷன் இருக்கிறானே இல்லையோ? இராமன்சுமணன் உயிரோடு சுகமாயிருக் கிறார்களோ யில்லையோ? உனக்கு இந்த விலங்கு வந்த

காரணார்த்தம் என்ன? சொல்லுமம்மா என்று கேட்டார்.

இந்த வார்த்தையைக் கேட்ட தூரதண்டிகை அனுமாரைப் பார்த்து அன்போடும் இன்போடும் அர்ச்சித்துப் பூசித்து யோசித்துச் சொல்லுகிறாள். கேளுமையா அனுமாரே! இந்த மயிலிராவணன் மகா திண்டோளான், வெருசண்டரின், என்னையும் என் மகனையும் விலங்கிலே போட்டான். நாங்கள் திருட வில்லை அள்ளவில்லை துன்பஞ்செய்துகொள்ளவில்லை. அவன் வார்த்தையைத் தள்ளவில்லை. அந்தப் பாதகன் ஆங்காரத்தினாலே என் புருஷனைக் கொன்று என்னையும் என் மகனையும் அதியாயமாக தாலாயிர வருஷ காலமாய் முன்னாறுபாரம் எழுகினாலே மிகுதியோடு தகுதியான கையிலும் மெய்யிலும் தோளிலும் விலங்கு பூட்டிவிட்டான் என்று கூற, அவ்வசனத்தைக் கேட்டு அனுமார் தல்லது பெண்ணே! அந்தச் சண்டாள னிட்ட விலங்கு எங்கே என்று ஆக்கரித்துப் பற்களைக் கடித்து மீசை துடித்து கரத்தை மன்மீது அடித்து காலையுங் கையையும் பிடித்து விலங்குகளை ஒடித்து விட்டார். தூரதண்டிகை கண்டு மனமகிழ்ச்சிகொண்டு நயந்து வியந்து அனுமாரென்று பபந்து கைகட்டி வாய்பொத்தி தூரதண்டிகை உனக்கு விலங்குபோட்ட காரணம் என்ன? உன் புருஷனாகிய புண்ணியவான் பெயர் என்ன? உன் மகன் விலங்கிலே கிடக்கிறானென்ற முதாயே; அந்தச் சங்கதிகளை யெல்லாம் சலிஸ்தார மாகச் சொல்லவேண்டும் என்று அனுமார் கூறினார்.

அந்த வசனத்தைக் கேட்ட தூரதண்டிகை சொல் வுகிறாள். கேளும் அனுமாரே! என்பேர் தூரதண்டிகை; என் புருஷன்பேர் காலதத்தன்; என் குமாரன் பேர் நிலமேகன். கேட்டமே அனுமபூபா! என் புருஷனைக் கொல்லவந்த காரணம் மயிராவணன் எனக்கு அண்ணன், அவன் இந்தப் பாதாள வங்கையை அர சாட்சி செய்துக்கொண்டிருந்தவன். என் புருஷனையும் தன்னோடுகூட வைத்துக்கொண்டு சகல அதிகாரமெல்லாம் விசாரணைகளையும் விசாரித்து வரச்சொல்லி உத்தியோக கட்டளை திட்டமாக யீட்டிருந்தான். நானும் என் புருஷனுடன் சுகமாகச் சிறிதுகாலம் வாழ்ந்து

இருக்கும்போது, எனக்கு கர்ப்பம் தரித்து ஒரு பிள்ளையைப் பெற்றேன். அந்தப் பிள்ளைக்கு என் புருஷன் நீலமேகன் என்று பேரிட்டார். அகன்பின்பு மயிலிராவணனுக்கு மாதங்கி என்பவளுடைய வயிற்றிலே ஒரு பெண் பிறந்தது. அப்பெண்ணுக்கு ரூபவதி யென்று பெயரிட்டு நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்துவந்தார்கள்.

அப்படி வளர்த்துவந்த சிறிது காலத்திற்குப் பின் என் புருஷனாவன் மகனை எடுத்து முத்தங்கொடுத்து மடியில் வைத்துக்கொண்டு கொலுக்கூட மண்டபத்திலிருந்தார். அப்போது மயிலிராவணனும் தன்னுடைய குமாரத்தியாகிய அதிருபவதிக்கு சகல ஆபரணமும் தரித்து மடியின்மீது வைத்துக்கொண்டிருந்தான். இப்படியாக ஏக சிங்காதனத்தின் மீதிலே யிருக்கும் போது மயிலிராவணன் என் புருஷனைப் பார்த்து வாரும் பிள்ளாய் காலத்தா! உன்னுடைய மகனுக்கு இந்த ரூபவதி என்கிற பெண்ணைக் கொடுத்து கலியாணம் பண்ணிவைக்கிறேனென்று சொன்னான். அந்தச் சணமே இடியடித்ததுபோல் ஆகாயவாணி சொன்ன தாவது அடா வடா மயிலிராவணா! இந்த ரூபவதியை யாருக்குக் கொடுத்து விவாகஞ் செய்துவைக்கிறாயோ அந்தப் புருஷன் பெயர் நீலமேகனாகும். அவனுக்கே இந்தப் பாதாள லங்கை முடிபொறுக்குமென முக்காலஞ் சொல்ல, அப்போது அந்தச் சபையிலிருந்தவாக ளெல்லோரும் ஆதியங்கமோடு கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். உடனே மயிலிராவணன் திடீரென்று தனது சிங்காதனத்தை விட்டுக் கீழேகுதித்து கோபம் அதிகரித்து அச்சபையை மிதித்துகுதித்து சொல்லுகிறான்: கேளுங்கள் சபையோர்களே! நான் வீனையாட்டுக்குச் சொன்னதை நீலமேகனுக்கு ஸ்தாபிதமாக அந்த ஆகாயவாணியாரும் உறுதி சொல்லலாமோ? நீலமேகனுக்கு என் குமாரத்தியான ரூபவதியைக் கொடுக்கிறேனென்று சும்மா சொன்னேனே யொழிய நிஜமாகச் சொல்லவில்லையே. எனக்குச் சரியான பஸ்சாலியானவனெவனோ அவனுக்கல்லவோ கொடுப்பேன். இந்த சொற்பழுவள்ள நீலமேகனுக்கு என் குமாரத்தியைத் தருவேனோ? இவ்வசனம் அடாது. இனி விட்டுவிடா

மல் காலதத்தனையும் அவன் பெண்சாதியையும் பிள்ளை யையும் கொல்லாமல் விட்டுவிட்டால் பின்னால் நமக்குக் கெடுதல் தருமென்று எண்ணி, இதோ இந்தக் கத்தி யினால் வெட்டுகிறேன் என்று என் புருஷனைப் பிடித் துக்கொண்டான். அப்போது என்மகன் ஓட்டமாக ஓடிவந்து இப்படி சேதியென்று என்னைக் சொன் னான்.

அப்போது நான் என் மகனாகிய நீலமேகனை வீட் டிலேபோட்டுக் கதவை மூடி ஒளித்துவைத்துப் புரு ஷனை அழைத்துவர மீண்டும் திரும்பச் சென்றேன். அதற்கு முன்னமே மயிலிராவணன் என் புருஷனை வெட்டிப்போட்டு எனக்கு எதிராக அக்கத்தியையும் பிடித்துக்கொண்டு ஓடிவந்து அடி தூரதண்டிகையே! உன் மகன் ஓடிவந்தானே, அவன் எங்கே என்று என் தலைமயிரைச் சுருட்டி கீழேதள்ளி அவன் கையினாலே ஓங்கிக் குத்தும்வேளையிலே, நான் அண்ணை! என்னிரு கண்ணை! ஐயா! இருபதுகையா! ஆண்டவனே! முடிகள் பூண்டவனே! என்னையனே! வெட்டுகிறாயா? என்று இரக்கமோடு வேண்டினேன். அவன் மனது இரங்கி இதோ பெருவிலங்காகிய ஒரு விலங்கு மாட்டிவிடுகிறே னென்று பதினாயிரம்பாரமுள்ள எழுகினுலேபண்ணின இந்த விலங்கை எனது காலிலும் என் குமாரனுடைய காலிலும் தரித்தான். அவ்விலங்குடனே என்மகனான நீலமேகன் காவற்கூடத்திலே யிருக்கிறான் என்று முறையாக ஆதியோடந்தமாகக்கூறி, பின்னும் அனு மாரே! நீ என்பங்கு தேவனாக வந்து நாற்பதினாயிர வருஷமாகத் தரித்திருந்த இப்பெருவிலங்காகிய திரு விலங்கை முறித்துத் தரித்துவிட்டீரே; வானர சேனா பதியே! வழிபடு தெய்வ கதியே! மாயன் புகழு நிதியே! மன்னர் துதிக்குந் துதியே! ஆஞ்சநேயா! ஆன் சகாயா! அரும்பதத் தூயா! அடிமளிக் கருளு தேயா! அனுமந்தா! என்முன் வந்தாய்; ஐயனே! பெய்யானே! தீரனே! வீரனே! சீலா! அன்பர் அனுக்லா! சரணம் சரணம், என்னை ஆண்டருளுந்தருணம் என்று பற்பல வாறு புகழ்ந்து அஞ்சலிசெய்து இரண்டு கைகளையும் நீட்டி திருமுகம் காட்டி அபயஸ்தம் தாவென்று கேட் டான்.

அனுமார் சந்தோஷித்து தூரதண்டிகையைப் பார்த்து அவன் கையைப் பிடித்து உள்ளங்கையிற் பிடித்து நன்மதி யெடுத்து அபயஸ்தங் கொடுக்கச் சொல்லுகிறார்: வாரும் பெண்ணே! உன்சேதியெல்லாங் கேட்டு என் மனங் களிக்கேன். ஆனந்தக் கடலில் குளித்தேனென்று எனது பராக்கிரமம் நீ மறியப் போகிறாய். அந்த மயிலிராவணனை அகம்பண்ணிப் போடுகிறேன். «எனது குமாரனாகிய நீலமேகனுக்கு அவனது பாநாள் யிலங்கையாகிய இந்த நகரத்திற்குப் பெரிய தூரையாகப் பட்டதகட்டி அந்த ரூபவதி யென்னும் மாதை அவனுக்கு மணஞ்செய்வித்துப் போவது மன்றி நாடு நூர முதலியவற்றைச் சீட்டுருத்தி அரக்கர் படைகளை நீக்கிவிட்டுப் போவேன் அஞ்சாதே யென்று பற்பல கையிஞ் செல்லி பின்னுஞ் சொல்லுகிறார்: கேளும் மாநீக தூரதண்டிகையே! தமது வழிபடு தெய்வமான இராமலட்சுமணன் என்கேயிருக்கிறார்கள்? மயிலிராவணன் என்கேயிருக்கிறான்? என்ன செய்கிறான்? அவன் புஜபல செளரியமென்ன? பராக்கிரமம் வீரதீரம் என்ன? எல்லா மறிவாயே சொல்லவேண்டும் என்று வின்வ, அப்போது தூரதண்டிகையானவள் சொல்லுகிறாள்.

வாரும் அனுமாரே! என்ன சொல்லப்போகிறேன். திஷ்கள் தீர்ப்பள தீர்விஷய சுத்தகைசத்தன்னியமாகியும் பார்வதா சமேதனாகியும் குணங்குறியில்லாததாகியும் விளங்கி யிருக்கப்பட்ட சாட்சாத் பகவானாகிய பரமேஸ்வரனிடத்திலே மூவேழு தலைமுறைக்கும் அழியாத வரமபெற்றவன், வீராதிவீரன், தீரமுள்ளவன். மாய வித்தைகள் கற்று சிறந்தவன், புண்ணியமற்றவன். அவனை தேவராலும் மூவராலும் ஜெயிக்க முடியாது. அவனுக்கினை இந்த பண்ணுவகத்திலும் வின்னுலகத்திலும் ஒருவருமில்லை. அவனைப்போலொத்த பராக்கிரமசாலிகள் யாவருமில்லை. நீர் அவனிடம் ஜாக்கிரதை யாகச் சண்டைசெய்து ஜெயிக்கவேண்டுமென்று தூரதண்டிகை சொல்லினாள். அனுமார் சொல்லுகிறார். நல்லது அப்படியே அவன் சமர்த்தனுனவனென்று சொன்னாயல்லவா நல்லதாகட்டும். அவனை நான் ஒரு வனுமே ஏகாங்கியாய் வீரதீர சண்டப்பிரசண்டனாய்

யுத்தத்தில் மடித்துவிடுகிறேன். என் பலத்தை அறியப் போகிறாய். அசிருக்கட்டும் இதோ யிருக்கிற தங்கக் கோட்டை வாசலிலே துலாயந்திரம் ஒன்று இருக்கிறதாம். அதிலே சிறிது ராட்சதர்கள் இருக்கிறார்களாம். அதன் விபரம் விரைவிலே சொல்லென்ன, தூரதண்டிகை சொல்லுகிறாள். கேளுமையா வானரசிரோன் மணியே! அதோ அந்தக் கோட்டைவாசலில் துலாயந்திரங் கட்டி யிருப்பதைப் பாரும். அதிலே மயிலிராவணனுக்குச் சத்துரு யாவர் வருவாரோ அவர்களைத் தண்டிப்பதும் துண்டிப்பதுமாக நிறைகோலில் நிற்பார்கள். அந்த நிறைகோல் மூன்றுதாஞ் சாயுமாயின் அவன் சத்துரு, இவன் மித்துரு, இவன் இஷ்டன், இவன் துஷ்டன், இவன் சகோதரன், இவன் விசுவாசனென்று அறிந்துகொள்ளுவார்கள். இவர் சத்துரு வென்று கண்டுகொண்டால் அங்ஙனங் காவலாகவிருக்கும் இருபதுலட்சம் இராட்சதர்கள் வந்து முனைந்து யுத்தவாதம் புனைந்து கோபக்கனல் களைந்து சினந்து கதித்து கொதித்து மதித்து துடித்து பிடித்து அடித்து கசக்கி நசுக்கி கைத்து வதைத்து மண்ணிற் புதைத்து விடுவார்களென்று கூறினாள்.

அதைக்கேட்டு அனுமாரானவர் சொல்லுகிறார். வாரும் பெண்ணே! இந்தக் கோட்டை வாசலிலுள்ள அவரவரை யானே தப்பாமல் சொல்லுவேன். நீ எனக் கோருபாயம் செய்யவேண்டுமென்ன, தூரதண்டிகை அனுமாருக்குச் சொல்லுகின்றனள். ஓ வீராதிவீரபராக் கிரம விற்பன சொற்பன்முள்ள அனுமானே! என்னு லாகும் காரணர்த்தமானது யாவை? அவைகளைச் சொல்லுமையா, அடியேன் சிரமேற்கொண்டு நடக்கப் பிரியமுற்றிருக்கிறேனென்ன, மயில்போலும் சாயலும் அயில்போலும் விழியுங் குயில்போலு மொழியும் அன் வத்தின் ஒயில்போலும் நடையுடைய பெண்பாலாகிய தூரதண்டிகையே! கேளும் மாதாக்கரசியே! அந்தக் கோட்டை வாசலுக்கப்பால் என்னைக் கொண்டுபோய் விட்டால் நான் அத்தனைபேரையும் ஆலையிலாகுகின்ற கரும்பு எவ்வண்ணஞ் சதையுமோ அவ்வண்ணம்போல் யாவரையும் மடித்துக் கடுத்து படுகளஞ் செய்துவிடுவேன், எம்புராஞ் செலுத்திவிடுவேன், இந்த உபகாரஞ்

செய்தால் போதுமானது என்று அனுமார் சொல்ல, அதைக் கேட்ட தூரதண்டிகை கேட்டு நடுங்கி ஒடுங்கி ஆஞ்சநேயரோடு சொல்லுகிறாள். ஐயனே! வானரத் தாய்னே! யான் எவ்வாறு போவேன்? விவங்கு முறி பட்டுத் தறிபட்டு போனதே. இனி எவ்வாறு செல்ல என்ன உபாயம், நீர் செய்தது சகாயம். அங்ஙனே போனால் அபாயம் வருமே? என்ன செய்கிறது. இதுவு மன்றி உம்மை அவ்விடம் அழைத்துப்போனால் தராசு முள்ளாகிய நிறைகோல் சாயுமே, உடனே காரியம் கெட்டுப்போகுமே. சரிகட்டிப் போடுவாரே, ராமமூர்த்தி தேடுவாரே. இதற்கென்ன செய்கிறது? என்னால் ஆகா தென்று வருத்தமடைந்து சொன்னாள்.

அனுமார்நோக்கி மனதைத் திடமாக்கி கவலை என் பதை நீக்கி கலக்கமென்பதைப்போக்கி தானொரு விசே டஞ் சொல்லினர். அதாவது கேளும் பெண்ணே! நீ கூறினவாறே அந்தத் தராசாகிய நிறைகோல் சாயுமாயி னும் உன்னை எவனொருவன் கண்ணைக்கிப் பார்ப்பானா கில் உடனே கண்டிக்கவும் தண்டிக்கவும் கார்த்து வரு கிறேன் பயப்படாதே! இந்த உபகாரம் பண்ணவேணு மென்று கூற, அம்மாதா சொல்லுகிறாள்: ஆனாலும் எப்படி கொண்டுபோவேன்? இவ்வளவு கெம்பீரமான ரூபமோடிருக்கிறீரே என்று சொல்ல, அனுமார் சொல்லுகிறார்: வாரும் பெண்ணே! இதோ என்னு டைய விசித்திரத்தைப் பாருமென்று கூறி சந்தோஷ மீறி சரீரத்தைப் உருவி காலமையைநிருவி ராட்சதரைக் கொல்லக் கருவி திரணமாத்திரத்தில் சிறிய வருவமமை ந்து, தூரதண்டிகையைப் பார்த்து தண்ணீர் குடத்தை யெடுத்து தலைமீது வைத்துக்கொள்ளச் சொல்லி அந்த தண்ணீர் குடத்தின்மீதிலே மாங்கொத்தை யொடித்து அந்தநீர்க்குடத்திற்போட்டுமாவிலைக்கொத்திலே எப்போல் மறைந்திருந்தார். தூரதண்டிகை மகிழ்ந்து அனுமார் இருக்கிற மாவிலைக்கொத்தினைப் பிடுங்கி குடத்தின்மீது வைத்து மெள்ள மெள்ள நடந்து செல்ல தங்கக்கோட் டையின் வாசலிலே யிருக்கிற இராட்சதரைப் பார்த்து, எவ்வாறு போவோம்? என்ன அனார்த்தமாகுமோ? என்று ஏங்கி வீங்கி காலடி வாங்கி ஒடுங்கி நடந்து தங்கக்கோட்டையைக் கடந்து துலாயந்திரமான தரா

சென்கிற நிறைகோலுக் சுப்பால் போனான். உடனே அந்தத் தராசுக்கோலானது தலை மேலேயேயிருக்கப் பெருக்க விழுந்தவுடனே இராட்சதாள் தடுக்கென்று பயந்து நயந்து வியந்து அயர்ந்து அண்ணாந்து இறுமாந்து பார்க்குமளவில் சத்துருவைக் கண்டதில்லை. தூரதண்டியைக் கண்டார்கள். கோபங் கொண்டார்கள். யாரையோ ஒருவனை அழைத்துவந்தாற்போற்றேன்று கிறது என்று ஐயுற்று அங்ஙனமிருந்த 8000-லட்சம் இராட்சதர்களும் அதிகாரியான தலைவன் ரத்தாட்சன் என்பவனோடு முறையிட்டார்கள். ரத்தாட்சன் அதிசீக் கிரமாக வலது பாரிசத்திலிருந்த கத்தியை யுருவிக் கொண்டு தூரதண்டிகை முன்னேசென்று நின்று அடிவாடி தூரதண்டிகை யென்னுந் திருடி! எங்கே போகிறாய்? யாரை அழைத்து வந்தாயோ! சோதனை காட்டடி; இதோ உன்னை வெட்டிகிறேன் குத்துகிறேன் கழு வேற்றுகிறேன். கள்ளமில்லாமல் உள்ளபடி சொல்லடி இங்கே நில்லடி யென்று சொல்ல, கிடுகிடுகென்று அயர்ந்து நிற்கவற்றான்.

ஆஞ்சநேயர் அந்தச் சமயத்தில் மாவிலை கொத்தி வருந்தவண்ணமாக ஒளித்து மனது களித்து சிரசை அசைத்து திடீலென்று கோடை இடியிடித்ததுபோல் குமுறி ஆகாயம் பூமி பாதாளம் வரையில் ஏகசொருபமான விஸ்வரூபமெடுத்து கீழேகுதித்து கோபங்கதித்து அந்த ராட்சதன் உருவிய கத்தியை பிடுங்கிக் கொண்டு அரக்கரோடு எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்கிறபோது அரக்கர்கள்கண்டு அவரவர் வில்வளைத்து நானேறிட்டு பூரி கோவை ஆமம் பூட்சி யஞ்சினி நரம்பு நாரி புடம் குணம் முதலியது நானேறிட்டு, நாகம் வாளி கணை பல்லவம் வண்டுத்தூரம் சங்கம் பத்திரம் அத்திரம் கோவென்று பேர்பெற்ற அம்புகளையும் விசிதப்பூதை பத்ரி ஏவு பாளம் கோணி யாழி கோடை சிலிமுகம் என்று நாமகரணம் பெற்ற பாணங்களையும் கரவேக சரவேக உரவேகமாக வில்லிற் புகைகது குணத்தொனி பண்ணி ஆகாயம் பூமி அண்ட கடாக மெண்டிசையும் வெடிக்கும்படியாகக் கார்மழைபோலப் பெய்ந்துநீர்நார்கள். அனுமார் அதுகளைக்கண்டு மகிழ்ச்சிக்கொண்டு இடதுகை கேடயத்தினோடு விலக்கி எலகுகை கேடயத்தி

னாலே ஒங்கி படல் பாலென அடிக்கிறபோது, அந்த அடியானது கோடைகாலத்திலே இடியடித்ததுபோல் திடீர்திடீரென்று கர்ப்பங் கலங்கும்படி இடித்து அடித்து புடைத்து காலால் துடைத்து தலைமாடு கால்மாடு தலைமாடாக வெட்டி புண்களைத் தட்டி பிணமலைபோல் குவித்து காகம் தாவென்று சிலர் தலிக்க அனுமாரானவர் சற்றுமீளையாது களையாது யானைக்கூட்டத்திலே போய் விழுந்த வீரசிங்கம்போல் ஒருமணரிநேரம் முன்னும் பின்னும் பாராமல் ஜாடுகிறபோது சிலர் ஏங்கினார்கள், சிலர் தூங்கினார்கள், சிலர் ஆம்மத்தவதவிட்டு நின்றினார்கள், சிலர் வேலாயுதத்தைத் தூங்கினார்கள், சிலர் பரமண்டலத்தில் ஓங்கினார்கள், சிலர் ஆயுதங்களைக் கையில் வாங்கினார்கள், சிலர் மூர்ச்சைப்பட்டுத் தேங்கினார்கள், சிலர் குத்துயிராக வுளறினார்கள், சிலர் சிற்றயிரோடு தேறினார்கள். இப்படி நானாவிதமாக அனுமார நிர்த்துள்ளி செய்துவிட்டார்.

அந்த அரக்கர் படையிலே பட்டவர்த்தனர் மருடவர்த்தனர் மனனர் மண்டலீகா யானைக்கலைவர் சேனைத் தலைவர் குதிரைத்தலைவர் ஓட்டகத்தலைவர் படைத்தலைவர் யுகத்தலைவர் தண்டத்தலைவர் முதலிய இராட்சதபடைகளெல்லாம் ஈட்டி பாங்கு சாங்கு பாலா எரியம்பு பொரியம்பு கறியம்பு நெறியம்பு வல்லுங்கள் சங்கு சக்கரம் காலாங்கள் கோதண்டம் பிண்டி பாலம் கொடுமரம் தொடுமரம் விடுமரம் எடுமரம் பழுப்படைதொழுப்படை எழுப்படை வேலாயுதம் சூலாயுதம் அஸ்திரம் சஸ்திரம் வச்சிராயுதம் குந்தம் கொந்தம் தந்தம் கூர்வான் மீன்வான் உடைவான் கடைவான் கூர்வான் குறுந்தடி நெறுந்தடி இவ்வாறு நானாவித ஆயுதங்களை எடுத்து முகங்கடுத்து ராட்சதர்களெல்லாம் பற்களை நெறநெற வென்று கடித்து மீனை அடித்து அனுமாரோடு கைகலக்கிறகாலத்தில் ஆஞ்சநேயப்பெருமான் சீக்கிரமாக ஜாக்கிரதையோடு ஆக்கிரமித்து பராக்கிரமங் காட்டி வியாக்கிரமம்போல் சீறி கோபமீறி அவனை இவனடிக்க அவன்மார்பில் இவன்குத்த இவன்மார்பில் அவன் குத்த அவன் தோளில் இவன் குத்த இவன் தோளில் அவன் குத்த வலம் இடமாக இடம் வலமாக கிறுகிறென்று நின்று சென்று சுழன்று உழன்று கழன்று

விழன்று ஒருவர்க்கொருவர் சரிசமானமாகச் சண்டை செய்தார்.

இப்படி அவர் சண்டை செய்கிறதை ஆகாயத்திலுள்ள தேவர்கள் யாவரும் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டு ஆதிகாலத்திலே சாட்சாத் பிரம சைதன்னியராயும் தற்கைக்கு உபதேசம் வந்தித்த குருவாயும் இருக்கப்பட்ட கந்தன் கடம்பன் காங்கேயன் வேலுடைக் கடவுள் தேவசேனாபதி மயிலே றசேவகன் கோழிக்கொடியேயான் காந்தன் சேதன் குறிஞ்சிவேந்தன் வள்ளிகாந்தன் என்று சொல்லத்தக்க சிவசுப்பிரமணியக்கடவுளோடு எதிர்த்த சூரபத்மாவும் அவனுடைய புத்திர மித்திர களத்திராதி சேனேகன் எவ்வாறு அழிந்தனவோ அவ்வாறு சுப்பிரமணியக்கடவுள்போல் இந்த அனுமார் ஒருவராக இருந்து அந்தத் தங்கக்கோட்டை வாசலிற்காவலாரிருந்த மயிலிராவணனுடைய இராட்சதப்படைகளைப் பெரு விருகடித்தின் அச்சுவேர் நச்சுவேர் சிறுவேர் பெருவோ பக்கம்வோ பழுவேர் சல்லுவேர் மூவேர் அடிவோ நுனிவேர் இப்படிச் சொல்லப்பட்ட வேர்கள் களைந்து மரத்தை வெட்டித் தள்ளுவதுபோல் அரக்கப்படைகளைத் தலைகாட்டாமல்முறித்து தலைகளைத் தறித்து நிமைப்பொழுதிலே படுகூரணம் பண்ணினார். அதன்றி ஒரு கற்பனை சொல்லுகிறேன். (அதாவது:-வானத்தின் மாலைப்பொழுதில் செவ்வான மிடுகிறது. அதை ஆகாயவாணி பூமிதேவியைநோக்கி, அடி மண்ணுக்கரசியே! என்னைப் பார்; சிவப்புப் புடவை கட்டிக் கொண்டேன் என்று சிலநாளைக்குமுன்னே சொல்லியிருந்தாள். அவ்வார்த்தையை வெகுநாளாய் மனதில் வைத்திருந்த பூமாதேவியும் இன்று யுத்தகளத்திலே இரத்தவெள்ளம் ஓடினதை பூமாதேவி கண்டு ஆகாயவாணியை நோக்கிச் சொல்லுகிறாள். அடி வின்னுக்கரசியே! நீ சிவப்புப் புடவை கட்டிக்கொண்டதுபோல நானும் கட்டிக்கொண்டேன் பாரடி! என்று சொல்லுமாப்போல அனுமார் போர் செய்தனர். இது புராணிகர்கூற்று, அதாவது இக்கதை எழுதினவர் கருத்தாம்.)

அனுமார்சொல்லுகிறார்: கேளும் பெண்ணே தூர தண்டுகையே! இப்போதுமடந்த யுத்தகளரியைப் பார்த்

தனையா? எமது பராக்கிரமம் வீரகீர சூரத்துவத்தை
என்று சொல்ல, தூரதண்டிகை சந்தோஷித்து அனு
மரருக்கு வலம் இடம் இடம் வலமாக வணக்கந்தந்து
மனத்தன்பு கூர்ந்து ஆர்ந்து சொல்லுகிறாள். ஒ! ஒ!
அனுமாரே! நீர் வல்லவர், யாவருக்கும் நல்லவர்.
உய்மைப்போல பராக்கிரமசாலி உலகத்திலில்லை என்று
கூறித்தான். மனதில் மதித்தான். நீர்க்குமிழிபோல்
குதித்தான். இவரே அசிவீரனென்று கட்டளை விதித்
தான். எரிகிற வெண்ணையில் விழுந்த அதிரசம்போல்
குதித்தான் மகிழ்ந்தான் புகழ்ந்தான், மயிலிராவணன்
கேட்டான் போவென்று மிகழ்ந்தான். அச்சமயம்
நோக்கி ஆஞ்சநேயர் சொல்லுகின்றனர். மாதர்க்கர
சியே! கடகராஜன் வீடெங்கே? தேடி இங்கே வந்தது
என்கூற, ஐயா! அனுமந்தகூய்யா! சிரஞ்சீவிமெய்யா!
சொல்லுகிறேன். இதோ இருக்கிறதே அது கடகன்
வீடு, அதற்கப்பால் விருசிமுகன் வீடு, அதற்கப்பால்
பத்திரகாளியம்மன் வீடாகிய கோயில், அதை அனு
மார் கேட்டு அப்படியாவென்று சொல்லி கடகன் வாச
லிலே நின்று கொல்லுவோமென்று தனது அழகிய
வாலை உள்ளே பஞ்சுபோல் நுழையவிட்டார்.

அங்ஙனம் அவன் பெண்சாதியுடன் மன்மதனும்
ரதியுட்போல பஞ்சணையின்மீது சரசு சல்லாப வல்லாச
விலாச அமளி செய்துக்கொண்டிருக்கிற சமயத்தில்
அனுமாரானவர் வாலால் இருவரையும் மடலிறுக்கக்
கட்டி சுருக்கி வருட்டி புரட்டி திரட்டி தெருவிலிழுக்கக்
கண்டு ஜெயங்கொண்டு சிமேற் கரங்குவித்து, ஆண்ட
வரே! நான் முன்னேவந்து அழகிய வாலுக்கு என்று
பற்களை பவிக்கொடுத்தப் புறமுதுகு காட்டி ஓடிவந்து
விட்ட என்னை ஏறிழுக்கிறீர்? உமது வரத்தைக்கு
வரவில்லை, அதோ பாவி மயிலிராவணன் இருக்கிறான்
செல்லுமைமய சாணம் சரணம், விட்டுவிடும் என்று
வணங்கி இணங்கிச் சொல்ல, அனுமார் மனதிரங்கிப்
புருஷனையும் பெண்சாதியையும் விட்டுவிட்டார். அதன்
பின்பு விட்டுமுகன் வீட்டிலும் அவ்வாறு தம் வாலைப்
புசுட்டிவிட்டு அந்த அரசனையும் மடலிறுக்கச் சுருட்டிக்
கட்டி இழுத்துக் கரகரவென்று சுழற்றி நிலத்திலே
அடித்தார். அவன் யம்புராஞ் சேந்தான்.

அப்பால் மந்திரி பிரதானி தண்டத்தலைவர் யூகத் தலைவர் அணித்தலைவர் முதலியபேரையும் அவ்வண்ணமே தமது வாலு ஒழுங்காகப் புகுமபடியெய்து அந்தப் பத்து வீட்டையும் இழவிமுந்த மறத்தைப்போல அதம்பண்ணி யாவரையுங் கொன்று கண்கி நசுக்கித் தீயிற் பொசுக்கி தூளனம்போல் ரெய்து தூரதண்டிகையை நோக்கிச் சொல்லுகின்றனர்; மாதுசிரோன மணியே! பாதகையா எனரார். அதற்கு அவள் வாரும் வானர சிரோன்மணியே! என் மகனானவன் அந்த வீட்டில்தான் விலங்குடனே யிருக்கிறான், தயவு செய்து அவன் விலங்கைத் தெறித்துவிடும் என்று நமஸ்கரித் தாள்.

அனுமாரானவர் அதேது நான் இந்தப் பாதாள இலங்காபுரந்தரா தூரதரா நிரதராவென்று உறு மாப்போலக்கூறி அவன் இருக்கிற வீட்டின் கதவை நொறுக்கி உள்ளேபோய் விலங்குகளை நறுக்கிவிட்டு உள்ளுழைந்தாள். நீலமேகன அனுமாரைப் பார்த்து இவனெவனோ புத்தாகத்தோன்றி நமமைக் கொல்ல வந்த கூற்றுவனென்று கருதி மூலையில நடுங்கி ஒளித் தான். அனுமாரானவர் அவனைப் பார்த்து அடா நீல மேகா! வெளியே புறப்படாவென்று சொல்லக்கேட்டு திரும்பவும் கதவுமூலையில ஒளித்தான். அனுமார் கிட்டேபோயிருப்போமாகில் இவன் மிகவும் பயந்திருக்கிறுனென்கிறதாய் தூரதண்டிகையை யழைத்து அடி பெண்ணே! உன் மகன என்னைக்கண்டு மூலையிலே பதுங்கினான் அவனை நீவந்து அழையுமென்று சொல்லினா. தூரதண்டிகை அவ்வாறே காவற்கூடத்திலே சென்று நீலமேகனைப் பார்த்து, அடா நீலமேகா! என் மூலையிலே பதுங்கினாய்? வெளியிலே வாடா குமாரகாவென்றழைக்க, அவன் பயந்தெளிந்து தாயாரிடம் வந்து, அம்மா தாயே! உன் காவலிருந்த விலங்கு எங்கே? யாவர் முறித்தவர்கள்? சொல்லுமமமா என்று நயத்தோடு கேட்டான், தாய் சொல்லுகிறாள்.

அப்பா குமாரகா நீலமேகா! நான் இந்த வானர சிரோமணியானவர் காலில் விழுந்தேன். அவர் தயவு செய்து என் விலங்கை வாங்கிவிட்டார் என்றும் மகனைப்பிடித்து இருவரும் அனுமாருடைய காலிலே

விழுந்து கும்பிட்டு அடா பயப்படாதே, இவர் நம்மை இரட்சிக்கவந்த ஆண்டவனடா என்று சொல்லி அனுமாரை நோக்கி எங்களை இரட்சியுமையாவெனச் சொல்லினார். ஆஞ்சநேயர் களிகூர்த்து உங்களிருவரையும் இரட்சிக்கவும் மயிலிராவணனைப் பட்சிக்கவும் வந்து தோன்றினேன். நீலமேகனுக்குப் பட்டங்கட்டி அந்த ரூபவதியை மணஞ்செய்துவிட்டுப் போகிறேன். இதோ அபாயஸ்தம் பிடிபிடியென்று தூரதண்டிகை கையில் போட நீலமேகன் சந்தோஷமெய்ச்சிறுக்க, அனுமார் நீலமேகனை அருகிலழைத்து அப்பா! இராமலட்சுமணனை இங்கிருக்காதின்ற பத்திரகாளி கோயிலுக்குப் பலியிடப் போகின்றனாம். அக்காளிகோயில் எங்கே இருக்கிறது? காண்பியுமென்று ஆஞ்சநேயர் கேட்க, நீலமேகன் சொல்லுகிறான்: கேளும் ஆஞ்சநேயரே! அந்த பத்திரகாளிகோயிலிலே அவர்களிருவரு மிருக்கிறார்கள். அந்தக் கோயிற் புறமானது மகா உன்னதமாயிருக்கும். அதோ பார்த்தீரா தோன்றுகிறது. அதில் இராமலட்சுமணன் இரண்டுபேரிருக்கிறார்களென்று சொல்லி, பின்னும் ஐயா! அவர்களைப் போய்ப் பாராததுவுடனே நீர் இராமலட்சுமணன் அசுப்பட்டாரென்று சந்தோஷித்து இனி மயிலிராவணன் தான் போன லென்ன, நமக்கு இராமலட்சுமணன் எகப்பட்டுவிட்டாரென்று களிப்பெய்தி சுமமா போய்விட்டா லெப்படி? விலங்கைத் தறித்துவிட்டு எங்களைப் பரதேசியாக விட்டுப்போன லெப்படி? அப்பறம் மயிலிராவணன் எங்கள் இரண்டுபேரையும் வெட்டிப்போடுவானே? அனுமந்தா! அனுபடியினாலே எனக்கு வெகு பயமாயிருக்கிறது. சுமமியி! நானொரு யோசனை சொல்லுகிறேன் கோபஞ் செய்துக்கொள்ளவேண்டாம். நீர் பட்டங் கட்டுகிறேன் என்றீர்? எனக்குப் பட்டமும் வேண்டாம், இதோ இந்த மயிலிராவணனை முன்னம் சங்காரம் பண்ணி விட்டு அப்பால் இராமலட்சுமணனை எடுத்துக்கொண்டு உபக்குச் சரீபோனவனுக்கு இந்தப் பாதாள் யிலங்கையைப் பட்டங்கட்டிவிட்டு அப்பால் நீர்போகலாமென்று சொன்னான்.

அப்பால் அனுமார் சொல்லுகிறான்: தம்பி நீலமேகா! நீ இப்படி சமுசயப்படவேண்டாம்; நா னுனக்கு

அபயஸ்தன் கொடுத்தது தவறுவேனோ? தப்பத்தக்க
தில்லை. இந்த நாழிகைக்கு டம்பிக்கை சொல்லுகிறேன்.
இதோ யிருக்கிற ஆகாயவாணி பூமிதேவி சாட்சியாக
நானுனக்குப் பயப்படாமல் வாழப் பட்டங்கட்டி விவா
கஞ் செய்து, பின்பு உன்னிடத்தில் விடைபெற்றுக்
கொண்டு போகிறேனென்று சொல்ல, நீலமேகனும்
தூரதண்டிகையும் தைரியத்துடனே யிருக்க, பற்றுஞ்
சொல்லுகிறார்கள். வாரும் ஆஞ்சநேயா! எங்களுக்கு
மயிலிராவணனுடைய மகடுகி இப்படி சொல்லத்தக்க
தாக விருக்கிறது அனுமந்தசுவாமி யென்று சொல்லி
விட்டு இனிமேல் சுகமாய் பத்திரகாளி கோயிலுக்குப்
போம். நாங்களும் கூட வருகிறோமென்று சொல்ல,
அனுமார் நீங்கள் இரண்டுபேரும் என்கூடவாவேண்
டாம். ஏனென்றால் யுத்தத்தில் நான் சண்டை செய்யும்
போது பயப்படுவீர்கள். ஆதலால் இந்த மண்டபத்தல்
தானே பத்தி மோடிருங்கள் என்று சொல்ல, நீலமேக
னும் தூரதண்டிகையும் அனுமாரைநோக்கிச் சொல்லு
கிறார்கள். கேளும் அனுமந்தா! நீ பத்திரகாளிகோய
லுக்குப் போயிருக்கிற சமயத்தில் மயிலிராவணன் ஆள்
களையனுப்பி எங்களைப் பிடித்து வெட்டிப்போட்டால்
அப்போது எங்களுக்கு ஆதரவிலையே. நீர் போய
விட்டால் இவ்விடத்தில் நாங்கள் எப்படி யிருப்பது
என்று சொன்னார்கள்.

அவ்வார்த்தைகளை அனுமார் கேட்டு இருவரை
யும் பார்த்துச் சொல்லுகிறார். வாரும் பிள்ளைய நீல
மேகா! அவ்வாறே இங்ஙனம் யாராகிலும் வந்து உங்
களைப் பிடிக்கவந்தால் என்னை நினைத்துக் களைத்துக்
கூப்பிடும். அப்போது நான்வந்து அதம்பண்ணிப்
போடுகிறேன் என்றா. ஆனால் அவ்வாறு நல்லது
போமென்று சொன்னார்கள். அனுமார் விடைபெற்றுக்
கொண்டு அதிசீக்கிரமாக பத்திரகாளி கோயிலுக்கு வந்
தார். அங்ஙனம் அக்காளிகோயிற் கதவு சாத்தப்பட்டு
இருப்பதைப் பார்த்து ஐந்துவிரலைக் குவித்து இறுக்கி
கெட்டியாகப் பிடித்திழுத்து ஒங்கி ஒருகுத்து குத்தினார்.
அங்கிருந்த பதினாயிரம் சூலவண்டி யிழுககத்தக்கதான
பொற்கதவானது பொடிப்பொடியாய் போய்விட்டது.
உடனே அங்கேயிருக்கப்பட்ட அதிசயத்தைச் சொல்லு

கிறேன் வினவக் கேட்டருளுங்களென்று நாரதர்
கௌதமருக்குச் சொல்லுகிறார்.

அதத மாகாளிகோயிலிலே ஆயிரக்கால்மண்டபம்
அபிஷேகமண்டபம்-ஏண்ணையாமண்டபம் - பளிங்கு
மண்டபம்-முத்துமண்டபம்-வண்ணமண்டபம்-திண்ண
மண்டபம்- கல்மண்டபம் - மரகதமண்டபம்-கோமேதக
மண்டபம் - வச்சிரமண்டபம்-பச்சைமண்டபம் - புட்ப
மண்டபம்-வயிரமண்டபம்-பவளமண்டபம்-தாளகமண்
டபம்-பதுமைமண்டபம் - புதுமைமண்டபம்-மதுரமண்
டபம் - பிராகாரங்கள்-சாலைகள் - துஜஸ்தம்பம்-கோபுர
ஸ்தூபி-கொடிக்கம்பம் இப்படி நானாஸித அநிசயத்
தைப்பார்த்து தேவர் மனதுவாடி மூலஸ்தானத்துக்
கதவு முடியிருப்பதால் கோபநீடி உடனே தமதுகையில்
ஜாடி உடைத்துவிட்டார். அப்படி உடைத்துப் பூர்த்து
மளவல அகங்கம் சண்டி-ஜாமுண்டி-சாமளை-காளி-
வேதாளி - உமை-மாதங்கி - தாருகா-போபெற்றதையல்-
பைரவி-சீதை-ஆரணி - நாரணி-தஞ்சலணங்கு - ஜயை-
முககண்ணி-மதுபதி-ஆளி-யுத்தி-மாயை-யோகினி-யிடா
கினி-வலவை-குறமகள் இப்படி முப்பத்துமூன்றுபெயர்
படைத்த பத்தரகாளியாவைள வாளைக்கொடிபோலே
நீண்ட பல்லும சின்னல் பின்னல் சண்டியும் மழுப்
படையும் புவித்தோல் உடையும் அகோரரூபமாக விருந்
தான். சந்தமினி சஞ்சப்பெண்முதலியபோகள் ஊழியம்
பண்ணுகிறதைப் பார்த்து கிட்டேசென்று அவளருகில
வைத்தருக்கிற பெட்டியைக்கண்டு மகிழ்ச்சிகொண்டு
திறந்துபார்க்கவெய்தி இப்படியா செய்தியென்று கருதி
அந்தப் பெட்டியை மௌள அசையாமலெடுத்து மேல
முடியைத் திறந்துபார்த்துவிட்டார். இராமலட்சுமணன்
நாச்சேஷ்டையாக மயலிராவணன் மந்திரித்த கட்டினு
னாலும் மாயாகுத்தரத்தாலும் கைகால அசைவாதிருப்ப
தைப்பார்த்திருந்தார். இருவர உடம்பெல்லாம் தடவிப்
பார்த்துத் தட்டி எழுப்பலாகாதெனக் கருதி இராமலட்
சுமணன் மயக்கம் தெளிந்து விழுந்து பார்க்க வேண்டு
மென்று அனுமான் வந்தோடுதிரும்ப பண்ணுகின்றார்.

ஓ அகலாண்டகோடி பரமமாண்ட நாயகா! அஸ்த
ரட்சகா! ஆபதபாதநவா! க்ஷிராப்திநாதா! சிதாசமேதா!
பக்தவத்சலா! பரமதாமா! பனைகசயனா! பத்மநாபா!

பங்கயப்பாநா ! ஆதிவராகா ! அச்சுதா ! கோவிந்தா !
 கோபாலா ! இராமச்சந்திரா ! சோமசந்திரா ! என்று
 துதித்தார் மதித்தார். நித்திரையோ எழைப்பவர்களா !
 இருதயத்தோளா ! இராமலட்சுமணன் என்வகைக்
 குணன் ! என்று கூப்பிடும்போது அங்ஙனே சற்று
 இராமச்சந்திரர்க்கடவுள் குவளைக்கண் விழித்து பவள
 வாய் திறந்து சொல்லுகின்றார். வாரும் அனுமாரே !
 நாயிங்கேன் வந்தோம் ; இதேது பிள்ளாயனுமந்தா !
 கோயிலும் கோபுரமும் மண்டபமுமாயிருக்கிறது இது
 எவ்விடம் ? இது யார் தேசம் ? இது என்ன ஸ்தலம் ?
 இங்கு ஏன் வந்தோம் ? விபரமாகச் சொல்லுமென்று
 கேட்க, அனுமார் சொல்லுகிறார். ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தி
 யே ! ஜகத் குருவே ! இந்த மயிலிராவணன் பால் என்
 வால்கோட்டையை ஏதோ ஒருபாயம்பண்ணி ஏமாற்றி
 உங்களை எடுத்துவந்துவிட்டான். இதனாலே நான் உம்
 மைச் சேவித்து அழைத்துப்போக வந்தேன் என்று
 சொல்லிய நுளினார். இவைகளையெல்லங்கேட்ட இராம
 மூர்த்தி கண்ணைத்திறந்தவர் மறுபடியும் மயிலிராவணன்
 அபிமந்திரித்த மந்திரோச்சாடனத்தின் மாய்கையினால்
 இவர் கண்ணைத் திறக்கப்படாமல் மூடிக்கொண்டு மறு
 படியும் நித்திரை செய்யலுற்றார்கள். அதை அனுமார்
 பார்த்து அதிக விசாரப்பட்டு இனி நாம் சும்மாயிருக்
 கப்படாதென்றெண்ணி, தீர்க்காலோசனைபண்ணி இப்
 போது நாழிகை பதினைந்தாச்சுது, இனி தாமதஞ்
 செய்தால் கெடுதி நேரிடும். இராமலட்சுமணனை இந்த
 விடத்தில் வைத்திருக்கக்கூடாது. முன்செய்தவாறு
 போல் இப்போது மயிலிராவணன் மதியங்கிக் தியங்க
 மோசம் பண்ணுவான், இவர்களை ஒருவிடத்தில் பத்தி
 ரப்படுத்திவிட்டு பின்பு இராட்சதர்களோடு சண்டை
 பண்ணவேண்டுமென்று எண்ணி நினைத்துத் திற
 ரென்று இராமலட்சுமணனை மூன்று பிரச்சனம்
 பண்ணி நாஸ்திரித்துக் கும்பிட்டு பெட்டியை அஸ்தக்
 தில் அடையாமல் எடுத்து அந்த மயிலிராவணன் பட்
 டனத்தைவிட்டு எண்பது கோட்டைகளையும் காண்டி
 அப்பாலேபோய் அங்கேயிருக்கும் ஓர் மலையைப் பார்த்
 தார். அம்மலையில் ஓர் மண்டபமிருக்க அம்மண்டபத்தி
 னுள்ளே இந்தப் பெட்டியை இறக்கிவைத்து அதற்

தள்ளே ஒரு குகையைப்பார்த்து அந்தக் குகையிலே இராமலட்சுமணனைக் கொண்டுபோய் வைத்து பூமியைப்பார்த்து அனுமார் சொல்லுகிறார்.

கேளுமம்மா பூமாதேவியே! உன்னுடைய புருஷனைவர் இதோ யிருக்கிறார்: இந்த மயிலிராவணன் கையிலே அகப்பட்டபடியினாலே நான் எடுத்துவந்தேன்; உனது மாப்பிள்ளை இப்படி யிருக்கலாமா? உன் தங்கை இலங்கையிலே அசோகவிருட்சத்தின் கீழே யிருக்கிறாள். இனிமேல் இராமலட்சுமணனை போய் இராவண சம்மாரஞ்செய்து உன் தங்கையை விடுவிக் கப் போகிறார். ஆனபடியினாலே நான் மயிலிராவணனுடனேயுத்தம்பண்ணி அந்தச் சண்டாளனைக் கொல்ல வேணும். பின்பு வந்து இராமலட்சுமணனை எடுத்துக் கொண்டு போகிறேன். அந்தமட்டும் நீ வைத்திருந்து காப்பாற்றி ஒப்புவிக்கவேண்டுமென்று சொல்ல, பூமி தேவி அனுமாரைப் பார்த்து வாரும் ஆஞ்சநேயப் பெருமாளே! இதோ இவ்விடத்தில் வையும். பத்திரமாக பாதுகாக்கிறேனென்று சொல்லுமாப்போல் பூமியானது திடீரென்று வெடித்தது. அனுமார் புகழ்ந்து அந்த வெடிப்புக் குகையிலே வைத்துவிட்டு பத்திரமென்று சொல்லி மயிலிராவணன் பட்டணத்திற்கு வந்து விட்டார். உடனே பூமிகேவியும் நாம் இப்படியிருந்தால் கெடுகிறேரிடும். இராமலட்சுமணனைக் காண்பித்துக் கொடுக்கலாகாதென்று வெடிப்புக் குகையை மூடிக்கொண்டாள்.

இந்தக்கதை யிவ்வாறிருக்க, அங்கே கடகன் என்கிற ராட்சசனும் அவன் பெண்சாதியும் அனுமார் வாலிற் கட்டுப்பட்டு சரணம்பண்ணி விடுவதற்குக் கொண்டு வீடுசேர்ந்து மறுபடியும் பெண்சாதியுந் தானாக மன்மகக்கிரீடை நடத்திவரும்போது கடகனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான். வாரும் பிராணகாயகா! அறிவுக்குறவா! நீர் மயிலிராவணனுடைய உப்புஞ் சோறுத் தின்று அவன்க் கொண்டகந் தேடலாமா? சத்திராதியான் குரங்குக்குப் பயற்றுடலாமா? இனிமேது அரசனிடத்தில் நாடலாமா? வீரமில்லாத நீர் என்னிடத்தில் கூடலாமா? அன்னமிட்டவன் பெண்சாதியை கன்னமிட்டவாறுபோல் நீர் செய்குவிட்டீர். அல்லாமலும்

நீர் அவனோடுபோய் சொல்லாமலு மிருப்பது தாம் சாஸ்திர நெறிக்குத் தகுதியல்லவென்று அந்தப் பெண்பால் நற்புத்தி விளங்கக் கூறினாள். கடகன் கேட்டு இதோ பாரடி போய்ச் சொல்லுகிறேனென்று புறப்பட்டச் சீக்கிரமாகத் கோட்டவழியிலே அனுமாருக்குத்தெரியாதவனாகத் திருப்பிப் பார்த்துக்கொண்டு மயிலிராவணனுடைய ஆசாரவாசலில் நுழைந்தான். அவ்விடத்தில் பன்னிராயன் கோடி ராட்சதர்கள் சத்துருபாயமில்லாமல் ஆயுதங்களைத் தலைக்குயரமாக வைத்து நித்திரை பண்ணுகிறார்கள். அவர்களைக் கடகன் கண்டு கையிலே எட்டி என்ன தூக்கம் தூங்குகிறீர்கள். அநீதா அனுமார் வரப்போறா என்று சகலமானபேருக்குஞ் சொல்லி, அசுரனென்பவனை யழைத்து மயிலிராவணனுக்கு இந்தச் சங்கதியைச் சொல்லென்று கடகன் சொல்லியனுப்ப அவசரக்காரனான அசுரன் மயிலிராவணனுக்குச் சொன்னான்.

அப்போது மயிலிராவணனும் அவன் பெண்சாதியும் சப்ரகூடமஞ்சத்தில் சரச அமளி நடத்துகும்போது பெண்சாதி நாயகனை நோக்கி ஆண்டவனே! உமது மார்பழகுபோல் ஒருவருக்கு மில்லையென்றாள். நாயகன் சொல்லுகிறான் பெண்ணே! உனது களிமுகம் போல் உலகத்தில் ஒருவருக்கு மில்லையென்று மடலிது கக் சேரத்தழவி சரசசல்லாப உல்லாச அமளி நடத்தியிருக்கிற சமயத்தில் மயிலிராவணன் காதிலே நாராசங்காய்ச்சி விட்டதுபோலும் பச்சை மரத்திலே வயிர ஆணி கடவினாற்போலும் புகல மயிலிராவணன் கேட்டு கிருஷ்ண சர்ப்பப்போற் சீறி சீக்கிரமாக வெழுந்து கொலுக்கூடத்தில் வந்து உட்கார்ந்து, அப்பா கடகா! வாரும். அனுமான் வந்தானென்றாயே? துலாயந்திரத்திலிருந்த பூபதியான இரட்சதாளெப்படி அனுமாரை விடுவார்கள்? அவர்களை யிங்கே யழைத்துவா; ஒரே வெட்டாக வெட்டுகிறேனென்றான்.

கடகன் சொல்லுகிறான் வாரும் எங்களரசனை! வெற்றிமுரசனே! இலங்கைக் கதிர்பதிரே! நீர் வெட்டுகிறபரியநக மிருந்தவல்லவோ அவர்களை அனுமாரென்னுங் குரங்கடித்துக் கொன்றவிட்ட தென்றான். மயிலிராவணன் வாசுமுகன் முதலிய மந்திரிகளைக் கூப்

பிட்டு யோசனை செய்யவேண்டுமென்று சொல்ல, கடகன் கூறுகிறான். ஐயா நானொருவன் தவிர வாசிமுகன் முதலியபோகனும் இறந்துவிட்டார்களென்று சொல்ல, மயிலிராவணன் அப்படியாவென்று கருவி வாணையருந் மந்திரிகளிடம்மருவி இனிமேல் நடக்கக்கூக்கதான் காரியம் என்னவென்று கேட்டு கடகனைப்பாத்துச் சொல்லுகிறான். கேளும் பிள்ளைர்கடகா! எந்தவகையான தூரதண்டிகையைத் தண்ணீருக்குப் போகவனுப்பினேன். அந்தப் பாவி அழைத்துவந்தாற்போ லிருக்கின்றது. இல்லாவிடில் அனுமா ரிங்கேவரத் தீரமுண்டோ? நல்லது எல்லாவற்றிற்கும் அந்தத் தூரதண்டிகையும் நீலமேகனையும் போட்டடைந்து வைத்த காவற் கிடங்கிலே யிருக்கிறார்களோ? இல்லையோ? அதைச் சுற்றே பார்த்துவாவென் றனுப்பினேன். கடகன் அதிசீக்கிரமாய் ஓடி அந்த காவற்கூடத்தைப் சுற்றிப் பார்த்தான். அப்படி பாக்கும்போது கதவு பஞ்சுரணமாய்ப் போயிருப்பதையும் விலங்கு துள்ளியிருப்பதையும் பார்த்துச் சீக்கிரமாயோடிவந்து மயிலிராவணனுக்கு நமன் மரஞ் செய்து சொல்லுகிறான். கேளுமயா சுவாமி! உமது காவற்கூடத்தி லிருவரும் அவ்வடத்திலில்லை யென்று சொன்னார். மயிலிராவணன் அப்பாவென்று சீக்கிரமாக ஆக்கிரமித்து பாக்கிரமமீறி வியாக்கிரமம்போலச் சீறி கடகனைக் கண்டு இருவரையும் இப்போதே வெட்டிப்போட்டுவாவென்று கடகனுக்கு விடைகொடுத்தனுப்பி தானும் எழுந்திருந்து இராமலட்சுமணனைப் பதரகாளிகோயிலிலே வைத்தோமேயென்று அந்தப் பெட்டியைப் பார்க்க வந்தான். அங்கே பெட்டியில்லாத படியால் மயங்கிதியங்கி என்னசெய்கிறதென்று ஆலோசித்துக்கொண்டிருந்தான்.

இவனிப்படியிருக்க கடகன் அதிசீக்கிரமாகப்பட்டாகத்தியை யுருவிக்கொண்டு நீலமேகனையும் தூரதண்டிகையும் வெட்டவேண்டி அவர்கள் எங்கேயிருக்கிறார்களென்று கோட்டைகளைத் தாண்டி மூலைக்கு மூலை தேடி இராஜமார்க்கத்து வீதியிலே வரும்போது அவனுக்கெதிராக அனுமார் வரக்கண்டு பயங்கொண்ட கடகன் கிடுகிடுவென்று நடுக்கி யொடுங்கி இனி யெப்போத்ப் பி யோடுகிறதென்று அதிகவிசாரத்துடன் பட்டாகத்தியை

தெருவிலே எறிந்துவிட்டு ஒரு காதிலே நுழைந்து
 ருட்டிச் சுவர்களின் வெளிகளைத் தாண்டி விழுந்து எழு
 த்து நான்கு மூலையும் பார்த்து அனுமார் கண்ணிலகப்
 படப் போகிறோமென் றெண்ணி பயந்து அயர்ந்து
 போரிற் புறமுதுருகாட்டி ஓடுவதுபோல் ஓடி மயிலி
 ராவணன் து கோயிலுக்குச் சென்று பார்க்க, கதவு இடி
 நது முறித்து மண்ணைப் பறித்து படுகுர்ணமானதைப்
 பார்த்து டிகேது மோசம் வந்தது அதிசயமாயிருக்
 கிறது. பெட்டியை அனுமாரோர் னுங் குரங்கு எடுத்
 துக்கொண்டு போய்விட்டது. இனி என்ன செய்வோம்.
 பந்திரகாளியும் அவன் கூப்பிட்ட விடத்திற்குப் போன
 னோவென்று சந்தேகித்து அந்த மாகாளி முகத்தைப்
 பார்த்தான். பார்த்தவிடத்திலே பத்திரகாளி அகம்நாணி
 முகம்கோணி விசன்மடைத்திருப்பதைப் பார்த்து சரி
 தான் பத்திரகாளியும் அனுமாரோடு போய்விட்டா
 னென்று எண்ண யோசனை பண்ணி இனி அரண்
 மலைக்குப் போகவேண்டும்; அனுமாவைவன் இவ்
 விடத்திலாவது ஒளித்திருந்து வழிமறித்துக்கொண்டு
 அதம்பண்ணுவானோ வேன்று நாலுமூலையும் பார்த்து
 வாயுவேக மனோவேகமாய்ப் பறந்து அரண்மனைக்கு
 ஓடிவந்தான். அப்போது கடனைப் பார்த்து அடர்
 வாடா கடகா! நீ போயிருந்த காரியமெப்படியிருந்ததோ
 அப்படியே நான் போனகாரியம் மிருந்ததென்று
 சொல்லி உடனே மயிலிராவணன் அவசரக்காரரை
 அழைத்துச் சொல்லுகிறான். அப்பா வேவுகாரர்களே!
 நீங்கள் துரிதமாய்ப் போய் அந்தத் தூதன்டி நீல
 மேகன் இருவரும் எங்கே போயிருக்கிறார்கள்? அதி
 சீக்கிரமாகப் பார்த்துவாருங்களென்று சொல்லியனுப்ப,
 அவர்கள்வ்வாறே அரசன்சொற்படி பாதாள இலங்கை
 உயி-தெருவீதியுற் தேடிவரும்போது நீலமேகனுந் தூர
 தண்டிகையம் அனுமாரும் பேசிக்கொண்டிருப்பதைப்
 பார்த்துவிட்டுப் பயந்து நடுநடுங்கிக்கொண்டு ஓடி மயி
 லிராவணன் சபையிலே வந்துசேர்ந்து சொல்லுகிறான்:
 வாரும் பாதாள இலங்கைவரா! கேளும். அதோ
 அனுமாரும் நீலமேகனும் தூதன்டிகையும் பேசிக்
 கொண்டு வெகு அன்னியொன்னியமாக யிருக்கிறார்க
 ளென்று சொன்னார்கள்.

அப்போது மயிலிராவணன் வெகு கோபத்துடன் ஆயிரம் இராட்சதப் படைகளைக் கூட்டி நீலமேகன் தூரதண்டிகை யிரண்டுபேரையும் பின்கட்டாகக் கட்டி விழுத்து வாருங்களென்று சொன்னான். அப்படிச் சொல்லிய மயிலிராவணன் சொல்லைத் தவறாது அந்த ஆயிரம்பேரும் ஏககாலத்தில் கடல் பெய்ந்தியவாறு போவத் திரண்டுநண்டு அமெவர் ஆயுதங்களையெடுத்து அணிந்து வில்லுகளைக் கையிற்றாங்கி அப்புறத்தானி யைமுதுகிலோங்கி ஆயுதபாணிகளாகி அந்த ஆயிரம் போகளுந் தெருவிதியில் தேடிவரும்போது, அனுமார் ஒரு மூலையி லொளித்திருந்தார். இராட்சதர்கள் வந்து ணட்டார்கள். நீலமேகனுந் தூரதண்டிகையும் இராட்சதர்க ளென்னசெய்யப்போகிறார்கள் பார்ப்போமென்று இனுமார்த்திருக்க, உடனே அரக்கங்கள்வந்து இரண்டு பேரையும் பிடிக்க தெருங்கி அருகில்சென்று அடிவாடி தூரதண்டிகையே! அடாவடா நீலமேகா! எங்கள் மயிலிராவணனுடைய சத்துருவைக் கொண்டுவந்து நமது கோட்டைக்குள் விட்டுவிட்டாகனாவென்று அத ட்டி வருவி வெருவி முகங்கருவி கோபம்பெருகி கடுகிப் பிடியுங்கள் முடுகி அடியுங்கள் சேர்த்துக்கட்டுங்கள் குறி பார்த்துத் தலையை வெட்டுங்கணென்றார்கள்.

இவ்வாறு நானாவத வார்த்தையாடினார்கள். இது களைக் கேட்ட நீலமேகனும் தூரதண்டிகையும் கிடு கிடுத்து பயமெடுத்து அஞ்சி மனது துஞ்சி ஆஞ்ச நேமா! அனுமாதததாயா! ஆபத்பாநதவா! அனுதரட் சகா! அசகதனோடு போந்தவா! சத்துருக்களிடத்தில் கட்டிக்கொடுத்தே. இப்படியஞ் செய்யலாமா? வானர நாமா! மருவாத்தாமா! வடிவது சோமா! நெடிபெறு ராமா! காக்கக்கடவீர் ஏழைபங்கா! என்னை யானென்று முறையிட அவ்வார்த்தையை யனுமார கேட்டு அநி சீக்கிரமாக ஆகாயத்தி லெழும்பி ருபீலென்று அரக்கர் படை போல் ஈழந்து யானைக்கூட்டத்திலே சீரிய சிங் கம் புகுந்தவாறுபோல் இராட்சதசேனையை ஒவ்வொரு வராக காக்களைப் பிடித்துக் கரகரவென்று சுழற்றி ஆகா யத்தைநோக்கி மண்ணிற்றாக்க சேவகர்கள் பார்க்கத் தன்று வாஞ்சந்தீர்க்க யாவரையுங் கசக்கி எமபுரஞ் சேர்த்தார்.

மாண்ட அரக்கர்களி லொருவன் பிழைத்து மயில்
 ராவணனிடத்தி லோடிவந்து விரைந்து ஓ! ஓ! என்று
 விரைந்து சொல்லுகிறான். ஆண்டவனே! பருடாபி
 ஷேகம் பூண்டவனே! இலங்காதிபதியே! ஆயிரம்பேர்
 போனோமே; அத்தனைபேரை யனுமார் சரிபடுத்திவட்
 டார் என்றுசொல்ல, மயிலிராவணன் தீர்க்காலாசனை
 செய்து அதிககோபத்துடன் சகல ராணுவங்களையுங்
 கூட்டி, கடகளை நோக்கி, அடா வாடா கடகா! உக்கிர
 சேனை யனுப்பி ஆயிரங்கோடி குதிரைவீரர் இரண்டா
 பிரங்கோடி யானைவீரர் ஓட்டகவீரர்கள் அவரவராயுதங்க
 ளுடனே ஆக்யாபித்த 2-ரகங்களைப்பூட்டி போர்க்களத்
 திலே நாட்டுமென்று சொல்லியனுப்ப கடகன் அப்
 படியே நல்லதென ஓட்டமாகஓடி அச்சேனாதிபதிகளுக்
 குச் சொல்லி மயிலிராவணன் பக்கத்தில் வந்து சேர்ந்
 தான். உடனே யாவரும் யுத்தகோலத்துடனே வந்
 தார்கள். மயிலிராவணன் தனது நேரைச் சிங்காரித்
 துக்கொண்டு வரச்சொல்லி, ஆயுதபாணியாகத் தேரின்
 மேலேறினான். அவனது சேனாதிபதிகளாகிய உக்கிர
 சேனன்-தசமவீமன் - காலதெட்சகன்-வித்தியசமன்-உக்
 கிரசேனன் - சுக்கிரன் - இருமாவி-சம்புமாலி-அக்கினி
 கேது - தாமகேது-நாமகேது-தீரகாலன்-கடராட்சதன்-
 அம்பன்-நீகும்பன் - மந்தரன்-முதலான சுத்தவீரர்கள்
 புடைசூழச் சத்துருக்கள் தாழ் முத்துக்குடைகள் கவிய
 மாற்றலர் கரங்கள் சிமமேற் குவிய சிங்கக்கொடி பறக்க
 மயிலிராவணனுனவன் சகல சேனைகளும் புடைசூழும்
 படி பாதாளம்விட் டிறங்கினான். இப்படி யிருப்பதை
 யனுமார் பார்த்து மகாகோபத்துடனே விஸ்வரூபம்
 எடுத்துக்கொண்டு இராக்ஷசக் கூட்டத்தில் விழுந்து
 தாறுமாறாய் நுறுங்கடிக்க அப்போது இராக்ஷதர்கள்
 எல்லாம் அனுமாரைச் சுற்றிக்கொண்டு ஈட்டி ஏறியம்பு
 பாண முதலிய ஆயுதங்களை யெறிந்தார்கள். இருபதி
 னாயிரம் தேரின் பேரிலே யிருக்கின்ற மந்திரி ப்ரதானி
 சேனாபதிகள் தங்கள் தங்கள் வில்லுகளை வளைத்து ஆயு
 தங்களைத் தொடுத்து அனுமார்பேரிலே சரவருஷம்
 பொழிந்தார்கள்; ஆயிரங்கோடி பாணம் வருஷித்தார்
 கள்; நூறு கோடி மதயானைகளும் இருப்புலக்கையைப்
 பிடித்துக்கொண்டு சுரகரவேன்று சுழற்றிவிட்டெறிய

நருவெள்ள மிராஷ்தாள் சகல ஆபுதத்தினாலுமடிக்க அனுமாரானவர் பார்த்து தனதுவாலை விஸ்திரணமாய் வளைத்து வால்கோட்டையாகத் தன்னைச் சுற்றிலும் கட்டிக்கொண்டு அககோட்டைக்குள்ளே சட்டதிட்டாய் காலை மடித்துக்கொண்டு உட்காரந்தார். அப்போது சகல இராட்சதர்களும் இராகுஜை துரகபதாதிகளும் அக்காலத்தில் அனுமாருடைய வால்கோட்டையின்பேரில் முப்பத்திரண்டாயுதங்களையும் பிரயோகஞ் செய்து சின்னின்னமாயடிக்க அனுமாரானவர் யோசனைசெய்து நாயிப்படி உட்காரத்திருந்தால் பத்துநாளாகிலும் இவ்வண்ணே இராகுதர் ஒன்றுக்கு மஞ்சாமல் சண்டை செய்துக்கொண்டிருப்பதாகத், ஆகையால் நாம் எழுந்திருந்து சண்டை செய்யவேண்டுமென்று தனதுவாலைப் பிரயாணடமாய் வளைத்து இராகுதரை வாலினாலும் கையாலும் பெய்யாலும் பள்ளாலும் கல்லாலுமடித்து உதிரத்தைக் குடித்தும் ஆத்துரததையும் முடித்தும் தேக்கை யொடித்தும் பாளைகள் சேனைகள் ஒட்டக்கங்கள் கரடிகள் புலிகளையாவற்றையும் அதமாக்கிப் பொடிப் பொடியாய் யுதைத்த தும்கப்படுத்தி பிரளயகாலாக்கினி வருத்தியனைப்போல ஆஞ்சநேயரடிக்க சகல சேனையும் அடிபட்டு மூலையிலோடுவதைக் கண்டு கதாசிங்கன் ஓடுகிற பேரைத் தடுத்து ஆஞ்சநேயரைக் கொல்லுகிறேன் யாவனை வெல்லுகிறேன் நீங்கள் பயப்படாமலிருந்து வேடிக்கை பாருங்களென்று சொல்ல, ஆஞ்சநேயர் பேரில் சகல சேனைகளும் வந்து அநேக பாணங்களைப் பொழிந்தார்கள். அப்போது அஞ்சநேயர் தனதுவாலை கதாசிங்கனுடைய இரண்டு காலின் கீழ் புகவிட்டு சுற்றிக்கொண்டு கிழே யிருந்துவிட்டு நடுமாயில் மிதித்தார். மிதித்த மாதகிரத்திலே அந்தக் கதாசிங்கன் நூறு நீர்க்குழி பதுங்கி நூறு கையும் ஒடித்து கணவெளியே பிதுங்கி குடல்கள் நசுங்கி எலும்புகள் முறிந்து எம்புரத்தை யடைந்தான்.

அப்போது வித்திய சிம்மஞ்ஞவன் மனம் பதைத்து கோபம்மீறி நாகத்தைப்போல் சிறி அனுமாரைப் பார்த்து அடா ஆஞ்சநேயர்! அனுமந்ததுயர்! நில்லு கதாசிம்மனை அடித்து மாய்த்துவிட்டோமென்று கர்வங் கொள்ளாதே, வீணாகத் துள்ளாதே. ஆள்ளியமாடு

பொதிசமக்குமா? என் முன்னே சண்டைக்கு வாடா? இப்போதே சங்கரிக்கிறேன் என்று ஆண்மைகூற, அப்போது அனுமார் வித்தியசிம்மன்பேரில் எதிர்த்தார். வித்தியசிம்மன் வில்லைவளைத்து அனேக பாணங்களைப் பிரயோகஞ் செய்தான். கோபத்தாடனே துரிதமாயோடி தேரின் பேரிலிருக்கிற வித்தியசிம்மனைப் பிடித்து தமது கையினால் நோக்கி யறைய வித்தியசிம்மன் மூர்ச்சையாய்க் தேரின் பேரிலிருந்து கீழே விழுந்து விரைவாக எழுந்து ஓட்டம் பிடித்தான். அவன் ஓடுவதைக் கண்ட கடகரோமன் என்சிறவன் ஆஞ்சநேரோடெ திரித்து யுத்தஞ்செய்தான். அவனையுந் தன்னுடைய கையாலறைந்தார். அந்த அறையினால் கடகரோமன் இரத்தங்களைக் கக்கிக்கொண்டு கீழே விழுந்து எழுந்ததைச் சேர்ந்தான்.

பின்பு நான்காம் வீட்டிலே பிரவேசிக்க அவ்விடத்திலே காலதட்சணைவன் அதிசிக்கிரயாய் வில்லிலே பாணங்களைப் பூட்டி பிரயோகஞ் செய்தான் அப்போது ஆஞ்சநேயர் அநேக ஆயுதங்களினால் யுத்தஞ்செய்தபின்பு தனது வாலே கீழேயுக்கவிட்டு தேரின் பேரிலேயிருக்கிற காலதட்சணைக்கட்டியிழுத்து ஆகாயத்தில் தூக்கி கரகரவென்று கமுற்றி நிலத்திலடிக்க அவனும் எழுந்ததை யாடந்தான். அதைக்கண்ட உக்கிரசேனை வக்கிரராஜன் இவ்விரண்டுபேரும் கண்களில் தீப்பொறி பறக்கக் கோபித்து, வில்லைவளைத்துக் குணத்தொனி செய்தார்கள். அப்போது அனுமார் அதிசிக்கிரமாயெழுப்பி சூரீலென்று உக்கிரரோனனுடைய தேரின் பேரில் ஒருகாலும் வச்சிரசேனனுடைய தேரின் பேரில் ஒருகாலும் வைத்து வீராவேகத்துடன் மிதித்துக் கொண்டு இருவர் கழுத்தையும் இரண்டு கையிற் பிடித்து அங்குமிங்கும் அவசரமாவழுத்த இராட்சதன் யாவரும் பிதுர்கலங்கி அவரவர் கழுத்தையும் இறுக்கிப் பிடித்து இரத்தம்பீறி விஷங்களைக் கக்கிக்கொண்டெலிழ அம்மலப்படுத்தியாவரையும் எழுப்பாஞ்சேர்த்துப் பின்பு ஏழாய்வீட்டில் போகிறபோது தீரசிம்மனாவன் ஆஞ்சநேயரைப் யார்த்து அட்டகாசஞ் செய்தான். அவ்வானர! உனக்கு வாலிருக்கிறதென்றல்லவோ தர்வம் அடைந்திருக்கியும். இகோபாரென்று உன்னைப்போல்

நாவான்து அசிக பெரிதாயிருக்கின்றது: இந்த நாவிலே உன்னைக் கட்டிப்பிடித்து விழங்கிவிடுகிறேன் என்று ஆண்டைகூறி இருவரும் மயங்கித்தஞ்செய்ய, அப்போது ஆஞ்சநேயர் பின்னடைய தீரசிம்மனின் வன் ஆஞ்சநேயரைப் பிடிக்கவேண்டுமென்று தனது நாவை நீட்டினான். அனுமார் தனது கையால் ஐந்து கற்றகச்சுற்றி யிழுத்து காகரவென்று ஆகாயத்திலே கழற்ற தீரசிம்மன் நாவானது அடியோடே அறுந்து விழுந்து எமபதிக்குப் போய்ச்சேர்ந்தான்.

பின்பு ஆஞ்சநேயர் எட்டாம்வீட்டில் போகிற போது சம்புநாவியானவனை அசிக கோபத்துடனே ஆஞ்சநேயர் பார்த்து தனது வாலே கீழேவிட்டு சம்புநாவிக் குத்தெறியாமல் காலை யுகைக்க அவன் இரண்டு விழியும் பிதுங்கி பூமியில் விழுந்து காலன்பதியடைந்தான். அதைவிட்டுப் போகின்றபோது அக்கினிகேது என்றவன் அநேக பாணங்களினாலே தும்சப்படுத்த ஆஞ்சநேயர் தனது வாலினால் அவன் கழுத்தை யிறக்கிப்பிடித்து எம்புரஞ் சேளும்படி செய்துவிட்டு அப்பால் போகிறபோது ஆஞ்சநேயரோடு எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்ய தீர்வாகமில்லாமல் மூலைக்கமூலையாய் விழுந்து அலைச்சலுண்டு மயிலிராவணனின் கடையில் போய் உரைக்க மயிலிராவணன் கனக்குக்கானே யோசனை செய்து ஓ இராட்சதர்களே! மாகங்கி சொன்னபடியே ஆச்சுது பார்த்தையா, இவென்ன வத்சயம்! நான் ஆகாயவாணி நீலமேகன் இப்பாகாள வங்கைப்பைப் பட்டங்கட்டிக் கொள்வானென்றானே; அவளுடைய திருவாக்குக் கெதிர்வாக்கில்லாமல் முடியுமாப்போற்றே னுறுகிறதென்று மனதில்நீனைத்து விசாரத்துடனே தன் மனது தாளாமல் கோபம் பெருகி மனது கருகி இராகுக்கரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான்.

இராகுக்களே வாருங்கள்! உங்களா லானவரையில் பாருங்கள்! மூலைக்குமூலை ஏனோடுகிறீர்கள். நான் இருக்கச்சே உங்களுக்கு என்ன பயம். நானே அந்த அனுமந்தனைச் சங்கரஞ் செய்வேன். என்னுடைய மாயனையைக் கண்டுபிடிக்கக் கூடுமோ? அவன் புத்தியில் நாடுமோ? நாடாது. ஒருசமயம் கண்டு பிடித்தாலுமென்னுடைய ஜீவனிருக்குமிடம் அவனுக்குத் தெரி

புமோ? அவனுக்கென்னைச் சங்கரிக்கும்படியான வல்லமையுண்டோ? இல்லை நானே அந்த அனுமாரைக்கொல்வகிறேன். இதோ பார் என்னுடைய வீரயாகத்தைச் செய்து மகாபூதபிரளயத்தை அழைத்துக்கொண்டுபோய் அவனை அதம்பண் ணுகிறேனென்று பராக்கிரமங்கூறி ஆஞ்சநேயர்பேரில் இரதத்தையேவ ஆஞ்சநேயர் சகல ராக்ஷதர்களும் சுகமென்று நினைத்த காலதட்சன்-உக்கிர சேனன் - வக்கிரஞ்சன் - களமுகன் - திரகடசிம்மன் - சம்பு மாலி - அக்கினிகேது முதலான சேனாதிபதிகளை அதஞ் செய்து இனி எவன் சண்டைக்கு வருவானென்று யோசனைசெய்து இடுப்பிலிரண்டு கையை யு மூன்றிக் கொண்டு இறுமாந்து கொடூர முகத்தோடு கண்ணில் நெருப்புப் பொறிகள் பறக்க உருமிப் பார்த்திருக்கிற போது அங்ஙனமொரு ரதம் வரக்கண்டு இது யாருடைய ரதம்? இவன் எந்த சேனாதிபதியோ வென்று நோக்கிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்க, அந்த இரதத்தின் பேரில் வெவ்விய புரவிகள் பூட்டியிருக்க, இருபுறத்திலும் இராக்ஷதாள் சூழ்ந்து நிற்க, வச்சிரத்தினைச் செய்த வெள்ளைக்குடையானது பிடிக்க, ரதகஜ மேளமடிக்க வீரர்கள் படபடவென்று குதிக்க, குதிரைகள் தடதடவென்று நடக்க, இருபுறத்திலுஞ் சாமரைவீச, சகல ஜனங்களும் கோஷ்டமிட்டுப் பேச, இப்படி நானாவித அலங்காரத்துடன் பாணங்கள் சொரிய மகா ஆயுத பாணியாய்வருவதைக்கண்டு ஆஞ்சநேயர் சொல்லுகிறார்.

அடாவாடா மயிலிராவண! உன்னுடைய ராக்ஷதன் எங்கு ஒளித்தாலும் உன்னை விடுவேனோ? நில்லு நில்லென்று கருவிச் சொல்லிக்கொண்டு வருகையில் மயிலிராவணன் கோபங்கொண்டு அநேக பாணங்களினால் அடிபட்டு நொந்து உடம்பாதி யந்தமும் இரத்தமயமாயொழுகும்படி பாணத்தை ஆஞ்சநேயர்பேரில் பிரயோகஞ் செய்தான். அப்போது ஆஞ்சநேயர் மகா கோபத்துடனே கொஞ்சமாகிலும் சட்டைபண்ணைமல் மனதில் யாதொன்றுமெண்ணைமல் பாணத்தின் மேல்விழுந்தோடி வர, மயிலிராவணன் அனுமந்தன் வருவதைப் பார்த்து மகா தவஞ்செய்த வரப்ரசாதமான அஸ்திரங்களை எல்லாம் ஏககாலத்திலே பிரயோகஞ்செய்ய அது அக்னி சுவாலையாய் எரிந்துகொண்டுவர அனுமார் அக்கினி

பாஸ்திரத்தை வாலாலே சுழற்றியடிக்க அப்போது அக்
 சினியாஸ்திரம் பூமியிலே விழுந்து எரிந்துபோயிற்று.
 மயிலிராவணன் அக்னியாஸ்திரம் வியர்த்தமாய் போன
 துகண்டு மகாகோபத்துடனே மகாவுக்திர யஸ்திரத்தை
 யெடுத்துப் பிரயோகம்பண்ணினான். அவ்வஸ்திரமானது
 விடுபட்டு அனுமாரைச் சுற்றிவந்து பூமியில் விழுந்து
 போக மயிலிராவணன் கண்டு சகல அஸ்திரமும் பிர
 யோகம் செய்து பலனென்ன? இனி யாதோரஸ்திரமு
 மில்லையென்று மனதில் திகிலடைந்து மகா விசாரத்
 துடனே யோசனைசெய்து அடா நாம் என்னகாரியம்
 செய்தோம். மாதங்கி சொன்ன வார்த்தை நிலைநின்றது.
 அவ்வார்த்தையைக் கேளாமற் போனோமே. ஆ தெய்
 வமே! இனிமே லெவ்வாறு செயிப்போம். சககண்ட
 ராவணனுடனே பிரதிக்கினைசெய்து உறுதிகூறி வந்
 தோமென்று மனச்சஞ்சலமாய்த் தனது தேரின் பேரில்
 வில்வளைத்து யுத்தஞ்செய்யாமலிருக்க, அதை ஆஞ்ச
 நேயர் பார்த்து அதிக உக்கிரத்துடனே ஆகாயத்தி
 லெழும்பி அவனுடைய தேரின் பேரிலே குதித்து தும்
 சப்படுத்துப்போது அவன் தேரைவிட்டு கீழே குதித்து
 அப்பால் நிற்க, ஆஞ்சநேயரால் ரதமானது பொடிப்
 பொடியாய்ப் போனவுடன் மயிலிராவணன் நிற்கப் பார
 த்து அனுமார் ஐந்துவிரலையும் மடக்கி அவனுடைய
 நடுமார்பிலே குத்த மயிலிராவணன் மூர்ச்சையாகி நாக்கி
 லுமூக்கிலு மிரத்தன் கக்கிக்கொண்டு அலறி பூமியில்
 விழுந்து உடனே எழுந்திருந்து கோபத்துடனே தண்
 டாயுதத்தைச் சுழற்றி, ஆஞ்சநேயர்பேரி லெறிய, மூர்ச்
 சையடைந்து சீக்கிரத்தில் பந்தடித்தாற்போல் பதறிக்
 கிளம்பி அட்டகாசஞ்செய்து மயிலிராவணனைப்பார்த்து
 அடா நில்லுநில்லு திருடாவென்று சொல்லிக்கொண்டு
 தனது வாலைக் கீழேபோட்டு அவனுடைய இரண்டு
 காலையும் சுழற்றி இழுத்து ஆகாயமார்க்கத்திலே தூக்கி
 கரகரவென்று சுழற்றி பூமியிலடிக்க, மயிலிராவணன்
 பூமியிலிறைப்பட்டு நூறுசுக்கலாய்க்தெறித்து உருவுதெரி
 யாமலடித்து பிசுத்தஞ்செய்து சந்தோஷத்துடனே நாம்
 செய்த பிரதிக்கினை முடிந்தகென்று ராமச்சந்திரமூர்த்தி
 யிருக்கும் ஸ்தானமாகத் திரும்பிக் தோத்திரஞ் செய்ய,
 அப்போது மயிலிராவணன் முன்போலுருவாகி ஐந்து

விரை முஷ்டியாகப்பிடித்து ஆஞ்சநேயர் பின்புறத்தில் வந்து அவரது முதுகிலோங்கிக் குத்தினான். அவரது திருமயிற் பார்த்தார். மயிலிராவணன் நற்பது கண்டு இடித்து காரணம். இவனைச் சங்காரம் பண்ணினேனோ? இவனா மயிலிராவணன்போல் தோன்றுகிறது. இன்ன மயிலைப்போ லிரண்டு மூன்று பேருண்டோ வென்று ஐயுற்று யோசனை செய்துகொண்டிருக்கும்போது, அவன் டட்டகாசம் பண்ணி அருகில் நின்றுகொண்டு ஆடா மாரைப் பார்த்து அடா வானரம் என்று சொல்லி நிற்கிறவனை ஆஞ்சநேயர் சற்றுகிலும் தருமயிற் பாராமல் ஐந்துவிரலால் முஷ்டி குத்தாக்க குத்த யதஞ்செய்ய மறுபடியும் எழுந்திருந்து யுத்தஞ் செய்ய பின்னும் மயிலிராவணனைச் சாகவடித்து அஷ்டதிக்கிலும் மார்க்கண்டங்களைச் சக்கை சக்கையாகப் பேர்த்தெறிய அக்கண்டங்கள் முன்னாறுயோசனைக்கப்பால் போய்விழுந்தன.

அப்போது ஆஞ்சநேயர் மயிலிராவணனைக் கொன்றுவிட்டோமென்று சந்தோஷத்துடனே ராமமூர்த்தியை நினைத்து தோத்திரம் செய்யும்போது, மயிலிராவணன் முன்னாறுயோசனைக்கப்பால் விழுந்துகிடந்தமார்க்கண்டங்களெல்லா மொன்றுகச்சேர்ந்து முன்போலுருவாகி அடா அனுமந்தர்! நீசண்டைக்கு வருவா என்று கேட்க அனுமார் மயிலிராவணனைப்பார்த்து இவனின் ஆச்சரியம்! இறந்துபோனவன் அடிக்கடி பிழைத்துவருகிறான். இவ்வதிசயம் நானெங்கும் கண்டதில்லை. இதென்ன ஆச்சரியமென்று யோசனை செய்து பலவிதமாய் இதென்ன காரணமோ அல்லது தவமோ அல்லது வல்லமையோ? அந்தப் பாதகனின் விபீஷணின் மயிலிராவணனுடைய வல்லமை இப்படிப்பட்டதென்று சொல்லாமற்போனோ. இனிமேல்வரை எப்படிக்கொல்கிறது? இவனில்வண்ணமாய் செத்துச்செத்துப்பிறப்பானானால் எப்படி செய்ப்பேன். என் பிரதிக்கனை எப்படிமுடியும்? நீலமேகனுக்கு என்னுல பட்டங்கட்ட முடியுமோ? ஆ! ஆ! தெய்வமே! இப்படி வல்லமையான் மயிலிராவணனுடைய மாயகைக்கு நான் பாததிரைல்ல. ஓ இராம லட்சுமணனே! உங்கள் காரியாத்தமாய வந்த யானைக்கு இந்த அபஜயம் வரலாமோ. தேவர்கள் நங்களாவது இவ்வளவு வந்து இவனுது வரமிப்படிப்பட்டதென்று

எனக்கு சொல்லலாகாதா? என்னசெய்வேனென்று விசாரப்பட்டுக்கொண்டு மனந்திடப்பட்டு இனிமேல் நடக்கும் முர்மம் யார் சொல்லப்போகிறார்கள். நீலமேகன தூரதண்டிகை இவர்களிடத்திற்குப் போய் இம்மர்மத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்று மனதிலுத்தேசித்து மயிலிராவணனைப் பார்த்து அதிக கோபத்துடனே தன் வாலைக் கீழேவிட்டு அவனுடைய கால்முதல் கழுத்து வரையில் பிரிசுற்றிறற்போலச் சுற்றி யிழுத்து ஆகாயத்தில் கரகரவென்று சுழட்டி பம்பரம்போல சுழற்றி விசையா யெறிந்துவிட்டு அங்கிருந்தபடியே நீலமேகன தூரதண்டிகை இவர்களருகிற் போகவேண்டுமென்று மகாசந்தோஷத்துடன் இருந்தார். அங்ஙனம் அப்படியிருக்க தூரதண்டி நீலமேகனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான். அடா வாடா குமாரகா! சண்டாள மயிலிராவணனுடனே ஆஞ்சநேயர் யுத்தஞ்செய்து எப்படி போத் தெரிந்தாலும் மறுபடியு மொன்றோடொன் றுருப்படுத்திக்கொண்டு மறுபடியுஞ் சண்டைபண்ண வருவானே. அவனைக் கொல்லும் விதம் ஆஞ்சநேயருக்குத் தெரியாது. நீ இங்கேயிரு நானவரைக் கண்டு ராவணனைக் கொல்லுகிறதற்குத் தந்திரஞ் சொல்லிவருகிறேனென்று நீலமேகனை அவ்விடம் வட்டுப் பிரயாணமாய் வந்து பார்க்க அப்போது மயிலிராவணனும் அனுமாரும் ஒரு வீட்டிலிருந்து சண்டைபண்ணுகிறதைக் கண்டு ஆஞ்சநேயரிடத்தில் போய் யாதொரு சங்கதியுஞ் சொல்லமுடியாமல் பயந்து அந்தவீட்டில் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

அப்போது ஆஞ்சநேயர் தூரதண்டிகையைப் பார்த்து சந்தோஷமடைந்து அவளருகிற் சென்று என்ன சங்கதி யென்றுவ்னவ, தூரதண்டிகை சைகையால் ஆஞ்சநேயரைப் பார்த்து சுவாமி அனுமாரே! உங்கருமையாவென்று சொல்லி நாங்கள் ஒளித்திருந்த விடத்திலே நீலமேகனை வட்டுப்போட்டு உமதண்டைக்கு வரவேண்டுமென்று வந்தேனென்று சொல்ல, அப்போது ஆஞ்சநேயர் தூரதண்டிகையைப் பார்த்து வாரும் பெண்ணே தூரதண்டி! என்னசொல்லுகிறாய்? அந்த மயிலிராவணனுடனே பலபல யுத்தம் பண்ணி சித்திரவதை பண்ணினாலும் மறுபடியு மெழுந்து சண்டைக்கு வருகிறான். இவ்வண்ணம் செத்துப்பிழைப்பது இவ்

வலகிலுண்டோ? இதென்ன ஆச்சரியம்! அவனுடைய விருத்தாந்தமென்ன? ஆண்மைதானென்ன? நீயாகிலு மறிவாயா? அறிந்தாயானால் தெரிந்தவரையிற் சொல் லென்று கேட்க, தூரதண்டிகை ஆஞ்சநேயரைப்பார்த் துச் சொல்லுகிறாள்: வாரும் வானரசிரோன்மணியே! நான் தெரிந்தவரையிற் சொல்லுகிறேன் கேளும், முற் காலத்தில் நானுமென்கணவனுஞ் சுகமாக வாழ்ந்திருக் குங்காலத்தில் ஒரு காரியார்த்தமாய் என் வீட்டில் விருத் துண்ணவந்தான். அவனுக்கும் சகல பிரஜைகளுக்கும் சட்சுவையோடு அன்னம்பாலிக்கச் சகலரும் போஜனஞ் செய்து கைகால் சுத்தப்பண்ணி தாம்பூலம் தரித்துக் கொண்டு சந்தோஷமாயிருக்குங்காலத்தில் மயிலிராவண னைவன் தனதுயிர்நிலைத்திருக்கப்பட்ட ஸ்தானத்தைக் கபடில்லாமற் சொன்னான்.

அந்த விபரத்தை யாதென்று கேட்பீரானால் யான் சொல்லுகிறேன் கேளும். மயிலிராவணனே உவன்றால் அநேக தவங்கள் செய்து சகல வரங்களும் பெற்றது மன்றி மறுபடியும் பிர்மாவை அநேககாலம் தபசுபண் ணினான். அந்தத் தவமானது சத்தியலோகத்தைத் தணலாயெரிக்க அப்போது பிர்மா சரஸ்வதி சமேதராய் மயிலிராவணன் அருகில் வந்து தபசைநிறுத்து உலக்கு வேண்டும்வரத்தைக்கேளென்ன, மயிலிராவணன் பிர்மா வைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான்: வாரும் பிர்மாவே! நீ வரங்கொடுப்பது மெய்யானால் சொல்லுகிறேன் கேளும் நீரெனக்குச் சகல அஸ்திரங்களுங் கொடுத்திருக்கின் நீர். இனி யெனக்கு யாதொன்றும் தேவையில்லை. நீர் கொடுத்த அஸ்திரத்தினாலே நான் யுத்தஞ்செய்து ஜெயத்தை யடைவேன். அந்த அஸ்திரம் வியாதத மானால் வெட்டிப்பிளந்தாலு மென்னுயி ரென்னைவிட்டு நீங்காமலும் வெட்டுபட்டு துணிக்கையானாலும் மறு படியு மொன்றோடொன்று சரீரம் சேர்ந்து உயிராக வேண்டும எப்போதுஞ் சண்டைக் கிளையாமல் வெற்றி பெற வேண்டும். அவ்வண்ணம் வரங்கொடுத்தால் மகா உத்தமம். அப்படி கொடுப்பீரானால் உம்முடைய கீர்த்தி யானது உலகெங்கும் பிரகாசிக்குமென்று பிரதிபாலித் துச் சொல்ல, பிர்மாவானவர் பார்த்துச் சொல்லுகிறார். பிள்ளாய் இலங்கைமன்னவா! நீர்கலங்காது சொன்னால்

இவ்வார்த்தை கேட்டால் உயிர் போய்விட்டால் பஞ்ச பிராணனும் போய்விடுமே. மறுபடியு மெவ்வாறு உன் பிராணன்வரும். பஞ்சபிராணனிருந்தாலல்லவோ ஜீவன் வருமென அப்போது மயிலிராவணன் சொல்லுகிறான். வாரும் வரங்கொடுக்கும் பிரமாவே! பஞ்சபூத மிருந்தாலொழிய ஜீவன் வராதென்றீர். யான் சொல்லுகிறேன் கேளும் என்னுடைய பஞ்சபூதம் ஐந்துவண்டா யுருவுகொண்டு என் பாதாளவிலங்கையிலே மூவாயிரம் யோசனைக்கப்பால் விந்தியாசல பர்வத மொன்றிருக்கிறது. அப்பர்வதத்தில் ஐந்து குகை யிருக்கின்றது. அந்த ஐந்து குகையிலு மென்னுடைய பஞ்சபூதங்கள் ஐந்து வண்டா யுருவுகொண்டிருக்கவேண்டும். இவ்வண்ணமாய் வரங்கொடுத்தால் உலகெல்லாம் அதம்பண்ணுவான். யாவரையுந் தன் மனதிலே பாதாளியென்றெண்ணுவானென்று மனதில் உத்தேசித்து மயிலிராவணனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்.

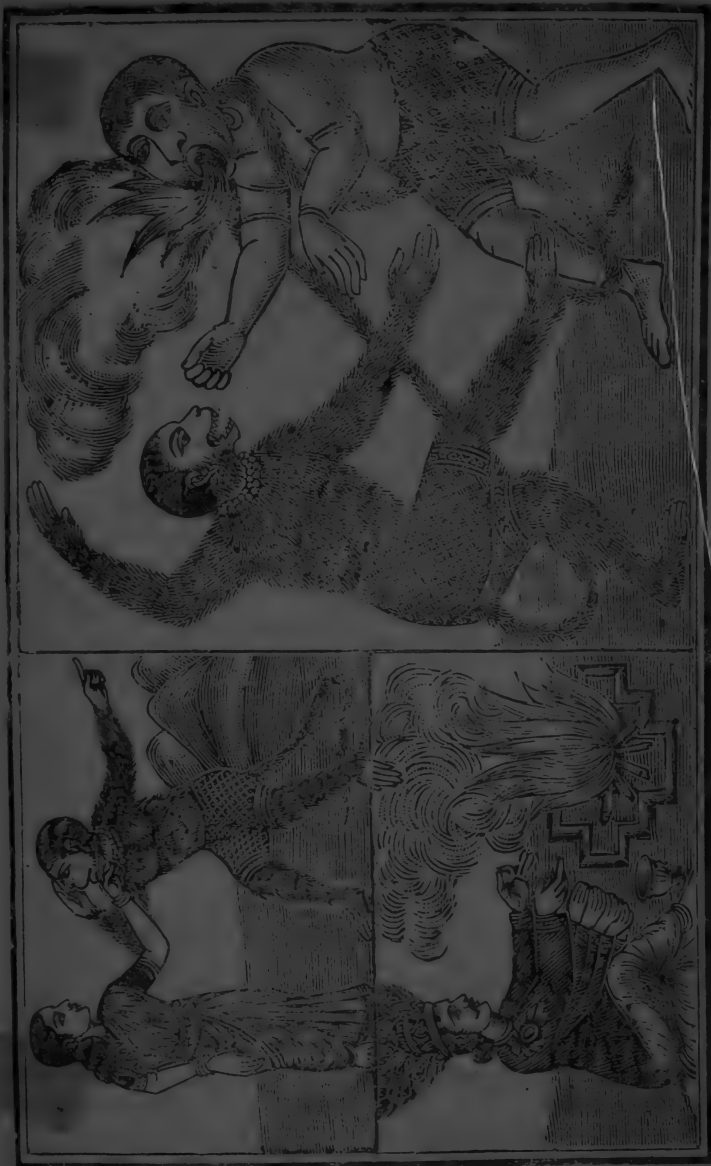
வாரும் பிள்ளாய மயிலிராவண! உன்னிஷ்டப்படி வரங்கொடுத்தேன். யாராகிலும் உன்னோடெதிர்த்து யுத்தஞ்செய்து உன்னை மிதித்துக்கொண்டு அந்த விந்தியாசல பருவதத்திலிருக்கிற வண்டையும் நசுக்கிப்பொசுக்கிக் கொன்றுவிட்டால் அப்போது உன் ஜீவன் போய்விடுமென்று கூற மயிலிராவணன் பிர்மாவைப்பார்த்துச் சொல்லுகிறான். வாரும்பிர்மசிருஷ்டியே! அவ்வண்ணமெடுத்து மிதித்துக்கொண்டு அந்தவிந்தியாசலபர்வதத்திலிருக்கிற வண்டுகளை ந்தையுங் கொன்றால் அப்போது என்சீவன் பாரும். அதிலொருவண்டு தப்பிப்போனால் சாகத்தக்கதில்லையென்று வரங்கொடுமென்று சொல்ல, பிர்மாவானவர் அவன்கோரிக்கைவாரே வரங்கொடுத்து சத்தியலோகத்துக்குப் போனென்று என்னுடன் என்கணவனாகிய காலதத்தனிடத்தும் சந்தோஷத்துடன் சொல்லியிருந்தான். ஆகையால் ஆஞ்சநேபரே! அவனுக்கு இதனைக் கொர்வமு மாங்காரங்களு முண்டாயின. அவனுடைய விருத்தாந்த மிப்பாடிப்பட்டது. அவனை எவ்விதமாகிலும் சங்காரம்பண்ணும் பிள்ளாயென்று சொல்ல ஆஞ்சநேயர் ஆ! ஆ! இவ்வளவு தந்திர மிருக்கிறதா வென்று மனதில் யோசனை செய்துகொண்டு உடனே அதிவேகமாய் அவ்விடத்திலிருந்து ரணக்

களும் வந்து குதித்தார். அப்போது மயிலிராவணன் ஆஞ்சநேயரைப் பார்த்து அடா வானா! நீ எங்கே போனாய்? நான் உன்னை விடுவேனோ? எம்புரத்துக்கூப்புவேன்: நீ செட்டியாய் நம்பு. இதுபரம்பந்தம் எங்கொளித்திருந்தாய்? என்னுயிரைப் போக்க உன் லாகுமோ? இதோ பார் உன்னிடம் நானொரு மாய்கை பண்ணுகிறேன். உன் கண்ணுக்குப் புலப்படாமலிருக்கிறேன்; என்னுடைய மாய்கையைப் பாறும் வல்லவனென்று மனதில் சந்தேகந்தீரும். என்றாண்மைகூறி அக்கணமே கண்கட்டு மந்திரஞ்செய்து ஆஞ்சநேயர் கண்ணைக்கட்டி அவரது கண்ணுக்குத் தெரியாமல் நின்று அநேக விசேஷங்களைச் சொல்ல, ஆஞ்சநேயர் மயிலிராவணனைப் பார்த்து அடா திருடா ஸாடா இரா ஷுதப்பதரே! நீ இப்படிப்பட்ட மாய்கை அடைந்திருக்கிறாய்; இந்திரசித்தனென்பவன் எவ்வாறு போனான்? அவ்வாறு நானுன்னை யதம்பண்ணுகிறேன்; உன் மாய்கையைவிட்டு என் முன்னே நில்லடா? என் கேள்விக்கு உத்தரவு சொல்லடாவென்றார். ஆஞ்சநேயர் பின்னுர் மயிலிராவணனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்.

வாடா இராட்சத அதமா! இவ்வுலகு உனக்குச் சதமா? உன்விருத்தாந்தம் யாவும்றிந்தேன். உன் மாய்கையுந் தெரிந்தேன். உன்னையும் என் வாலுக்கு பலிகொடுக்கிறேன். மாய்கைசெய்தாயே, என்னை நீவைதாயே என் முன் நில்லடா என்னை சண்டையில் வெல்லடா ஏன் கெட்டுப்போகிறாய்; அந்தப் பாலியான் சதகண்டராவணன் சிதாதேவியைத் திருடிக்கொண்டு வந்தான். அந்தத் திருடனை ராமமூர்த்தி கோதண்டத்தினாலே அகம் பண்ணிப் போடுகிறார். நானையதினம் சூரிய உதயத்திற்கு நீயும் திருடனோடு திருடனாய் கட்டுண்டு ராமலட்சுமணனைக் கொண்டுவந்து திருட்டுத்தனமாய் வைத்த உன்னை லேசாக விடுகிறதில்லை. நீ என்ன செய்வாய்; அஷ்டமத்துச் சனியன் புட்டத்து துணியை யுரிய மென்பதுபோலாயின.

அதற்காக என் செய்வாய்? ஆகாயவாணி வாக்குத் தப்புமோ, உன் செய்கை யாவருக்கு மொப்புமோ, சூரிய உதயத்துக்குள் உன் பாதாள விலங்கையை நீலமேகனுக்குப் பட்டங் கட்டுகிறேன். உன் சிவனை இக்ஷணமே

எம்புரத்துக் கணுப்புகிறேனென்று பிரதிக்கினை கூறி மயிலிராவணனைப் பிடிக்க பிரதக்ஷணமாய் சுற்றி வருபார்த் திருக்கிறபோது மயிலிராவணன் திடுக்கிட்டு இதேது ஆச்சரியம் உன் விருத்தாந்தம் உன் மாய்கை இவற்றை யானறிவேனென்றானே; இவ்வண்ண மிவன்றிந்துசொன்னது தூரதண்டிகையா லறிந்திருக்க வேண்டும், இல்லாவிட்டால் இவனறிடத் திறமையுள் ளவனே வென்று யோசனைசெய்து மயிலிராவணன் பயந்து இனிமேல் நாமிவன் கையிலகப்படப்போகாது அகப்பட்டாலிவன் நம்முயிரை மடித்திடுவானென்று எவ்விதத்திலுந் தப்பித்துக் கொண்டே யிருந்தான். அச் சமயத்தில் ஆஞ்சநேயர் மயிலிராவணனைக் கட்டிப்பிடித்து பூமியிலறைந்து கொல்லுவோமென்று யோசனை பண்ணி ஸ்ரீராமமூர்த்தியை நினைத்து அதிக கோபத் துடனே இனிமேல் தாமதஞ் செய்யக்கூடாது. தாமதஞ் செய்தாவிப்பாதகன் ஓடிப்போவானே. இப்போது இருபத்துநான்கு நாழிகையாச்சுதென்றறிந்து உடனே அங்கிருந்தபடியே ஆகாயத்தின்மேல் எழும்பி மயிலிராவண னுடைய தேரின்மீது குதித்தார். அவன் திடுக்கிட்டு பயந்து நடுநடுங்கி இனிமேலிங்கே நிற்கக்கூடாதென்று அந்தரத்தியானமாய் ஒருவர் கண்ணுக்குந் தெரியாமல் மாய்கையாய் மறைந்தோடிப் போனான். அப்போது அனுமார் தேரிலிருந்து கீழேகுதித்துப் பார்த்து மயிலிராவணனைக் காணாமல் அவனைங்கு ஓடிப்போனானே? என்னமாய்கை செய்தானே? தெரியவில்லையென்று நான் குழலையுஞ் சுற்றிப்பார்த்து எங்குங் காணாமல் விசாரப் பட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது மயிலிராவணன் அதிசீக் கிரமாய் அனுமார் வந்துவிடுவாரோ; வந்தால் பிடித்துக் கொள்வாரோ வென்று மனதில் திகிலடைந்து திரும்பிப்பார்த்துக்கொண்டு ஓடிப்போய் தங்கக்கோட்டைக்கும் முத்துக்கோட்டைக்கும் நடுவில் ஒரு வுத்தியானவனத் தோப்பில் ஆலவிருட்சம் பிரமாண்டமாய் வளர்ந்து கப் புங்கினையுமாகத் கழைத்திருக்கின்றது. அந்தமரத்தின் கீழ் ஒருவழி போகிறது. அந்த பாதாளத்திலொரு வெளியிருக்கின்றது. அந்த வெளியிலேபோய்ப் பதுங்கியிருந்தான். அப்போது ராட்சதப்பிராமணன் யாவரும் மயிலிராவணன் ஓடிப்போவதைப்பார்த்து ஆலமரத்தின்கீழே



வீரனயாகம் பண்ணப்போனவன்போல காண்கின்றது. ஆகையால் நாமும் போகவேண்டுமென்று அதிசயிக்கிரமாய் கயருப்பெடுத்து ஒருவர்கண் ணுக்கும் புலப்படாமல் யாகத்துக்கு வேண்டுவனகொண்டு யாகசாலையை முஸ்தீபு செய்து ஒன்பது கோணமாய் ஓமகுண்டம் வெட்டி மயிலிராவணன் உட்கார்ந்திருந்து ஆர்த்திபண்ணுகிறதற்கு முக்கோணமாய் மேடைபோட்டு சுடலைக் குப்பைய் நெருப்பெடுத்துவந்து தலைமண்டையோட்டிவ எருமைக்காலில் இரத்தஞ் சொரிந்து ஓமகுண்டத்தைச் சுற்றிலும் அந்தத் தலையோட்டையிட்டு எருமைக்கிடாவின் எலும்புகளினாலே ஓமகுண்டத்துக்கு நான்கு பக்கத்திலும் தர்ப்பாசனம் போட்டாற்போல அஸ்திகளைப் பரப்பி பனைமரங் கொண்டுவந்து துஜஸ்தம்பமாக நாட்டி அந்த துஜஸ்தம்பத்தில் ஒரு சர்ப்பத்தைக் கட்டினார்கள். பின்னும் ஓமகுண்டத்தினடுவில் உயர்வாய் தலைகீழாகக்கட்டி அக்கினிச் சுவாலையாக வெறும்பு அத்திரிகோணமேடையில் தலைமண்டையோடுகவிழ்த்து அவ்வோட்டின்பேரில் தனது வலதுகாலையுன்றி இடதுகாலை கழுத்தில் மாட்டி அர்த்தசந்தன மணிந்து கொண்டு உசிர நிறமான புப்பமாலையை கழுத்திலும் சிரசிலும் தரித்துக்கொண்டு ரத்தவஸ்திரமுடுத்தி இடக்கரத்தில் சபமாலையேந்தி வலக்கரத்தினால் எக்கியாஸ்தி முதலான நவதானிய சமீத்துகளை ஆவாகனம் பண்ணி அந்த துஜஸ்தம்பத்திலே கட்டியிருக்கப்பட்ட சர்ப்பத்தையறுத்து நெய்யிறோய்த்து பூரணாகுகொடுத்தான். கொடுத்தவுடனே அந்த அக்கினிகுண்டத்திலிருந்து பிரமாண்டமாப் ஒருபூதம் புறப்பட்டு மயிலிராவணனைப் பார்த்துச் சொல்லுகின்றது.

வாருமையா பாதாளஸங்கைச் சுரசனுடைய மயிலிராவணை! என்னை யாதுகாரியமாய் இந்த யாகஞ் செய்து அழைப்பித்தி? அந்தக் காரியத்தைச் சொல்லும். நான் செய்துது வருகிறேனென்றுகூற, அப்பூதத்தைப் பார்த்து, ஓ பூதமே! என் சத்துருவாடைய ஆஞ்சநேயரைச் சம்மாரஞ் செய்து வருவாயென, அப்பூதம் பிரளயகால ருக்திரனைப்போல் கர்ச்சித்து மயிலிராவணனைப்பார்க்குமகா வல்லமையுள்ள பாதாளஸங்கைக் சுரசனே! நீ கூறியவற்றே ஆஞ்சநேயரை அழைப்பண்ணிவருகிறேன்.

அவனைப்படிப்பட்டவனோ? அடங்கா மன்னனோ? யாரோ தெரியாது. சகலத்திற்கும் நீரே துணை. இந்த வேள்வியை விடாமல் செய்துகொண்டுவா; நான் சீக்கிரமாகப்போய் செய்து வருகிறேன்; நீ யாதொன்றுக்கு மஞ்சவேண்டாமென்று கூறி, பின்பு அந்த யாகசாலையைவிட்டு இரண்பூமியில் ஆஞ்சநேயரிருக்குள் சமீபத்தில் வருவதை அனுமார்பார்த்து இதென்னடாவென்று அதிக கோபத்துடனே எழுந்திருந்து அந்தப் பிரளயகால பூதத்தைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்.

வாடா ராகுசனயா! நீ என்ன மாய்கையாய் வந்தாலும் நான் பயப்படுவேனோ? என்று அதிக கோபத்துடன் ஐந்துவிலையும் முஷ்டியாகப் பிடித்து பூதத்தைக் குதவரும்போது அந்தப் பிரளயகாலாக்கினி பூதமானது ஆவென்று வாயைத் திறந்து கோவென்று அட்டகாசஞ்செய்து வாயிலிருந்து அக்கினிச் சுவாலையானது குபீல் குபீலென்று புறப்பட நடந்து ஆஞ்சநேயரென்பவர் நீதானோ? உன்னை இப்போதே பஸ்மீகரமாக எரித்துப் போடுகிறேனென்று ஆஞ்சநேயருக்கெதிரில் நின்று ஆவென்று வாயைத்திறந்தது. உடனே அவர்பேரில் அக்கினிச் சுவலை சூழ்ந்து பற்றிக்கொண்டெரிய, அவரக்கினிக்குப் பயந்து நடுங்கி ஒடுங்கி மூச்சையடைந்து சோபந்தெளிந்து ஆ! இதென்ன காரணமென்று ஆச்சரியப்பட்டு கோபத்துடனே அப்பூதத்தின் மார்பிலே ஒரு குத்துவிட்டார். அக்குத்தினால் பிரளயகால பூதமானது மார்பு பிளந்து மூர்ச்சையாய் பூமியில் விழுந்தெழுந்து கோபமீறி ஆஞ்சநேயரைப் பார்த்து சமீபத்தில் வந்து நாலுவிசை மூன்றுவிசை விடாமல் அக்கினிச் சுவலை சொலிக்கும்படி பூத, அப்போது அவருக்கு திரேகமெல்லாம் அனலாயெரிக்க எரிந்தவிடமெல்லாம் தொடைக்க எரிச்சல் யாரும்ஸ் வேதனையாகவிருந்தது. அப்போது அனுமார் வருத்தமடைந்து சீதாதேவியையும் இராமலட்சுமணையும் நினைத்து பலவாறாய்த் தொழுது கண்ணீர் வட்டமுததுமன்றி அக்கினிபகவானை நினைத்து உன்னிமித்தியமல்லவா இராவணசம்மாரம் பண்ணுகிறேன்; சகல தேவதைகளும் நீர் உபகாரார்த்தமாய் வந்தவரல்லவா; அப்படியிருக்க நீரென்னைத் தடுக்கலாயா! நீ இப்படிச் செய்

வது உனக்குத் தருமமா வென்று தோத்திரஞ் செய்தார். அப்போது அக்கினிபகவான் சில்லென்று தணிந்திருந்தார். அப்போது ஆஞ்சநேயர் நேரில்வந்து உட்கார்ந்திருக்க அவர் ஸ்தூலசரீரத்துடனே அவ்விடம்விட்டு அப்பாலே நீங்கிப்போய் அடங்கி சிளம்பி தூரகண்டி கையருகில்வந்து குதித்து அவளைப் பார்த்து ஆஞ்சநேயர் சொல்லுகிறார். வாரும் பெண்ணே தூரதண்ட கையே! நானுன்னோடு பேசிக்கொண்டிருந்து இவ்விடம் விட்டுப் போனேனே; அத்தருணத்தில் மயிலிராவண னெங்கேயோ மாய்கையாய்ப் போய்விட்டான். அதன் பின் எங்கிருந்து வந்ததோ இப்பிரளயகாலபூதம்? இது அனலாயெரிக்கின்றதே; என்னாற் கூடுமானவரையில் புத்தஞ்செய்தேன்; யாதொரு காரியமு முடியவில்லையே; இப்பூதமெக்காரணத்தால் வந்ததோ; அல்லது இரா வணனுடைய மாய்கையால் வந்ததோ; யாதும் தெரியேனென்று தூரதண்டியைக் கேட்க; அப்பெண்ணைவள் யானென்று மறியேனென்று சொல்ல ஆஞ்சநேயர் சொல்லுகிறார். ஸ்ரீதர்மதேவதகனே! யான் சொல்லுகிறதைக் கேளுங்கள். வைகுந்தவாசராகிய மகா விஷ்ணு ராமமூர்த்தியா யவதாரஞ்செய்து சத்தியந் தவ ருதிருக்கிறதும், சீதாபிராட்டியும் மகாபதிவிரதையாயும், நானந்த இராமஸ்ட்சுமனாஞ்சுடைய பா தாரவிந்தங்களைச் சேவித்துக்கொண்டிருப்பது மெய்யானால் இப்போ தண லாயெரிக்கிற பூதமின்னதென்று எனக்குச் சொல்ல வேண்டுமென்று சொன்னார். அப்போது தர்மதேவதைகள் நடுநடுங்கி ஆகாயத்திலிருந்து ஆஞ்சநேயரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்கள். வாரும் அஹமத்த்சிகா மணியே! இப்போது இந்தப்பூதம் மயிலிராவணனை அப் பிய பூதம், அஹம்படியால் இப்பூதத்தை செய்க்கமுடியாது. உனக்கேற்ற மர்மம் சொல்லுகிறேன் கேள். அதோ தங்கக்கோட்டைக்கும் வெள்ளிக்கோட்டைக்கும் நடுவில் தோப்பிருக்கிறது. அத்தோட்பில் ஒரு வழி போகின்றது. அதில் ஐந்து குகைகள் இருக்கின்றது. அவ்விடத்திற்குப் போனால் ஒரு யாகசாலை அமைந்து யிருக்கின்றது. அந்த யாகசாலையில் இந்த மயிலிராவணனைவன் வீரணயாகமென்கிற ஒருயாகத்தை அதர்வண வேததோத்திரமாய்ச்செய்கிறான். அந்த யாகம் பண்

சைச்சே ஓமகுண்டத்திலிருந்து இந்தப்பூதம் புறப்பட்டு வந்தது. அவரின்னமும் யாகஞ் செய்துக்கொண்டே யிருக்கிறான். அவன் யாகத்தை முடிக்குமுன் நீ அதிக சீக்கிரத்திற் போய் விக்கினஞ் செய்தால் இப்பூதத்துக்குப் ப்லம் ஒடுங்கிப் போகும். அப்பால் பூதம் சொல்லாமலோடி யமபுரத்தைநாடும். அவ்விடத்தில் தானே சங்காரம் பண்ணலாமென்று தருமதேவதைகள் கூறினார்கள். அதைக் கேட்டவுடன் ஆஞ்சநேயர் ஆகாயத்தில் எழும்பி அந்த இடத்தை தேடிப்போகும்போது அப்பூதமானது மகாகோபத்துடனே ஆஞ்சநேயரைப் பார்த்து, அடா குரங்கே! நீ எங்கே போகிறாய்? நில்லு நில்லென்று சொல்லிக்கொண்டு பின்தொடர்ந்து துரத்திக்கொண்டுபோக ஆஞ்சநேயர் பூதத்தைப் பார்த்து நீ கெட்டாய் கெட்டாயென்று அதிக வேகமாய் ஆலமரத்தடியில் வந்திறங்கினார். அவ்விருகடித்தின்கீழ் மயிலிராவணன் மனிதரூபமாகவும் இராக்கிதபிராமணன் எவலாகவும் நான்கு மூலையும் பார்த்துக்கொண்டு யாகஞ் செய்து இருந்தவர்கள் ஆஞ்சநேயரைக் கண்டவுடனே எட்டி புகுந்து கிட்டி வாசற்கதவைத் தாட்கொண்டு பூட்டிக்கொண்டார்கள். மாய்கையால் ஆலமரத்தின் பட்டையானது கீழேவிழுந்து வழிதெரியமாட்டாமல் முடிக்கொண்டது. ஆஞ்சநேயர் அம்மரத்தின் சத்தத்தைக் கேட்டு, சீக்கிரத்தில் ஒருவன் இவ்வழியை முடிக்கொண்டு உள்ளே ஒளித்துக்கொண்டான். இது தர்மதேவதைகள் கூறிய ஆலமரமாகையால் இம்மரத்தை அடியோடே பிடுங்கிப்போடுவோமென்று இன்னு கையினாலும் அம்மரத்தைப்பிடித்து அசைத்துப் பிடுங்க அப்போதிந்த மகா பிரளயகால பூதமொன்று மரத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு இருக்கிற ஆஞ்சநேயருடைய முதுகிலே குத்த அவர் திரும்பிப்பார்த்து அப்பிரளயகால பூதத்தை வாலினாலே சுற்றியிழுத்துக் கட்டிக்கொண்டு மரத்தை வேரோடே பிடுங்கி அப்பாஸெறிய, அங்ஙனம் குக்கைதோன்றிப் பாதாளம்போக, அந்தப் பாதாளவழியாக ஆஞ்சநேயர் பூதத்தை வாலினற் கட்டினபடி கீழேயிறங்கி யாகசாலையைப் பார்த்து அவ்விடத்தில் மயிலிராவணன் ஓமம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறதைக் கண்டு, ஐந்து விரலையுமடக்கிக் குத்தினார். அதனால் மயிலிராவணன் மூர்ச்சை

மாய்க் கீழே விழுந்தான். அதன் பின்பு ஆஞ்சநேயர் அங்கிருந்த ஓமபாத்திரங்களை யெல்லாம் உடைத்து யாக குண்டத்தை யிடித்து விக்கினஞ்செய்ய, மயிலிராவணன் மர்ச்சை தெளிந்தெழுந்து அனுமாரிடத்து கிடுகிடு வென்று நடுங்கி நாம் தப்பித்துப் போகவேண்டுமென்று மாய்க்கயா யோடிப்போனான். அப்போது ஆஞ்சநேயர் யாகசாலை யாவையும் அதஞ்செய்து தன் வாலில் கட்டுண்ட பூதத்தைக் கரகரவென்று சுழற்றி பூமியிலடித்தார். அப்போது அந்தப் பூதமானது அந்தரத்தியானமாய்க் குதித்து ஆகாயத்திலே போய் அனுமாரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறது. வாருமையா அனுமந்தரே! ஸ்ரீராமகாரிய துரந்தர! கேளும். அந்தமகாபாவியான மயிலிராவணனாலே உம்மிடத்தில்சண்டைதொடுத்தேன். போய்வருகிறேன் சுவாமி! அதோ மயிலிராவணன் மாய்க்கயாய் ஓடிப்போய்விட்டான். அவனைத் தேடிப் பிடித்து சம்மாரஞ் செய்யும். அந்த யாகத்தை விக்கினஞ் செய்தீரே. உம்மைப்போல வல்லமையானவன் இவ வுலகத்திலுண்டோ? சாமி ராமமூத்தி தூதா! நீ இந்த மயிலிராவணனைச் செய்து கீர்த்தியடையக் கடவாயென்று வரங்கொடுத்துப் போய்விட்டது. அப்போது ஆஞ்சநேயர் அந்த வ்ஷயத்தைக் கேட்டு மயிலிராவணன் எங்குபோனானோவென்று பராக்கிரமங்குறி ஆகாயவாணி பூமிதேவி இவ்விருவர் சாட்சியாகத் திரும்பிப் பார்த்தார். மயிலிராவணன் காணாமலிருக்க, அதிககோபங்கொண்டு, அடா திருடா! நீ எங்கே போனாய்? நான் உன்னை விடுவேனோ வென்று அருணோதயத்துக்கு முன்னே அரக்கனாகிய மயிலிராவணனைக் கொல்லாமற்போனால் இப்பாதாளயிலங்கையிலே நான் அக்கினிபிரவேசமாகக் கடவேனென்று சபதங்குறி அங்கிருந்தபடி ஆஞ்சநேயர் வெளியே புறப்பட்டு பாதாள யிலங்கைப் பட்டணம் நானூறு தெருவாச்சுதே; எந்தமூலையிலொளித்திருக்கிறானோ வென்று எங்குந் தேடிக்கொண்டிருக்க, அததருணத்தில் மயிலிராவணன் ஆஞ்சநேயர் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் அவர் சொன்ன விசேஷங்களை யெல்லாம் கேட்டு பயப்பட்டு நடுநடுங்கி நாமெங்கே போய்ப் பிழைப்போம். அவன் நம்மை விடுகிறதாகத் தோன்றவில்லையென்று யோசனைசெய்து முத்துக்கோட்

மயிக்கு வடபுரத்தில் ஒரு வெளியான விடத்தைப் பார்
புது, அவ்விடத்திலே போய் தன்னுடைய மாய்கையி
னாலே தனது சரீரத்தை வெள்ளிமலையாக்கி அவ்வெள்
ளிமலையிலே சில விருட்சசாதிகளும் மண்டபங்களும்
மாடமாளிகை கூட்கோபுரங்களுமாகக் கொடிமுடிபோ
டேவெள்ளியங்கிரிக்குச்சமானமாய் விழுந்துகிடந்தான்.

அப்போது அனுமாராவணவர் மயங்கிக் கியங்கி
இலங்கைப்பட்டணத்து நானூறுதெருவிலுந்தேடி மயிலி
ராவணனைக் காணாமல் தூரதண்டியருகில்வந்து வாராய்
பெண்ணே தூரதண்டி! அப்பூதத்தையும் மயிலிராவண
னுடைய எக்யத்தையும் விக்கினஞ்செய்து அவனைத்
தேடிப்பார்க்கையில் எங்கையோ மறைந்து போய்விட்
டான். அவன் எங்குற்றானோ? அவனிருக்கும் இடம்
உனக்குத் தெரிந்திருக்குமாவென்று தூரதண்டியைக்
கேட்க, அவள் அனுமாரைப்பார்த்துச் சொல்லுகிறாள்.
வாரும் சுவாமி ஆஞ்சநேயசிகாமணியே! அந்த மயிலி
ராவணனுடைய மாய்கையை எம்மாலறியக்கூடுமோ?
யாராலுமறியக்கூடாதே. அப்படியிருக்க, அவன் மாய்
கையை என்னுலறிய வல்லையுண்டோ? அவனைவ்
வாறியினனோ என்ன ரூபமெடுத்திருக்கிறானோ? ஆனால்
சொல்லுகிறேன் கேளும். ஐயாவே! அவனைங்கேயாகி
லும் மாயாசொரூபமாகி பிரமிக்கும்படியான புறத்தி
யாகி புதிதாய்த் தோன்றச்செய்வான். அனைப் பார்த்த
வரும் ஆனந்தரூபமாயிருப்பானென்று சொல்ல, அனு
மார் கேட்டு தூரதண்டியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்.
கேளும் தூரதண்டி! புதியதும் பழையதும் உனக்குத்
தெரியுமல்லவா. நான் முன்னே போகிறேன். நீ என்
பின்னால்தான் எனக்குத் தெரியும் தெரியாமைக்கு நீ தூண்டு
கோலாக யிருவென்று ஆக்யாடிக்க, தூரதண்டி நல்ல
தென்று சம்மதித்து இருவரும் புறப்பட்டு இலங்கைப்
பட்டணம் நானூறுதெருவீதியுந்தேடி கோட்டைகள்
சுற்றிலும்ஓடி ஓரிடத்திலுங்காணாமல் மனதுநாடி முத்
துக்ககோட்டை சமீபமாக ஓடிவரச்சே அங்ஙனம் வெள்
ளியங்கிரியைக்கண்டு ஆஞ்சநேயர் இதுமுன்னிருந்ததோ
இல்லையோவென்று சந்தேசப்பட்டு அப்பால்நடக்கின்ற
போது தூரதண்டியானவள் வெள்ளியங்கிரியைப் பார்
த்து இதோ புதிதாயிருக்கின்றது மயிலிராவணனுடைய

மாய்கையோவென்று ஐயுற்று ஆஞ்சநேயரண்டையில்
 ஓடி அவருக்கு சூட்சமாய் வெள்ளிமலையைக் காட்டி
 இற புதிதாயிருக்கிறதென்று சொல்லவே அவள் வாக்
 கைக்கொண்டு ஆஞ்சநேயர் ஐந்துவிரலையு மடக்கி மகா
 போபத்துடனே அந்த வெள்ளியங்கிரியை நோக்கிக்
 தங்கிக் குத்த அங்குத்தான்து மலையிற்பட்டு சுக்கல் சுக்க
 ளாய் கெறித்து படுகுரணமாய்ப்போக அந்த மயிலி
 ராவணனானவன் வெள்ளியங்கிரியி லிருந்து கிணறு
 வெட்ட பூகம் புறப்பட்டதுபோல் வெளியிற் புறப்பட்டு
 அனுமாரைப் பார்த்து புன்னகைகொண்டு சொல்லு
 கிறான். அடாவடா அனுமந்ததூதா! அமரர்கனையா!
 என்னுடைய மாய்கையை உன்னாற் கண்டு பிடிக்கக்
 கூடுமோ? நா னுன்கையி லகப்படுவேனோ? என்னுடைய
 மாய்கையைப்பார் என்று அவர்கண் ணுக்குப் புலப்படா
 மல் அந்நரத்தியானமாய் ஓடிப்போனான். ஆஞ்சநேயர்
 மயிலிராவணன் மாய்கையைப் பார்த்து, அடா இவன்
 திருடன். இவனைக் கண்டவுடனே பிடியாமற்போ
 னேனே. இன்னம் என்ன மாய்கை செய்வானோ? எவ்
 விதம் கண்டுபிடிப்பேன் என்றங்கலாபித்து மறுபடியும்
 லங்கைடப்பட்டனம் வந்து நானாறு தெருக்களிலுந்
 தேடி எங்குங் காணாமல் நடுத்தெருவில் நடந்து தேடிக்
 கொண்டு போகிறபோது, மயிலிராவணனானவன் தன்
 னுடைய உத்யான வனத்திற்குப் போய் உட்கார்ந்து
 கொண்டு மகாவிசாரத்துடனே இனிமேல் என்னசெய்
 யப்போகின்றோமென்று மகா துக்காக்கிரந்தனாய் வெளி
 யேபுறப்பட்டு நாம் அனுமானுடன் சண்டை செய்யலா
 மென்றால் நம்மால் முடியாது. அல்லது மாய்கையா
 யிருப்போமென்றால் நம்மடைய மாய்கைக்கு உடன்படு
 கிறவனல்ல. நாமிங்கிருந்தா லெவ்விதத்திலும் நம்மைக்
 கண்டுபிடித்து நம்முயிரை மடித்துப்போடுவான். ஆகை
 யால் நாமிப்போதே சதகண்டராவண னிடத்திற்குப்
 போய் இவ்விடத்தில் நடந்த சமாச்சாரமெல்லாம் ஆதி
 யோடந்தமாகத் தெரியப்படுத்தி அவனை யழைத்துக்
 கொண்டுவந்து சண்டைக்கேகினால் நலமாகும். இல்லா
 விட்டால் நாமிப்போது ஒளித்திருப்போமானால் எவ்
 விதத்திலும் கண்டுபிடித்து எமபதி சேரும்படி முடிப்ப
 தற்குச் சந்தேகமில்லை. பொழுதுவிடியுந்தருணமாயிற்று;

அனுமார் அக்கிரி, பிரவேசம் பின் னுவான். பின் எப் போதும்போல லங்கைப் பட்டணத்திலே சதகண்டராவணன் சுகமாயிருப்பான். நாம் சுகமாய் பாதர்ளலங்கையை பரிபாலனஞ் செய்துகொண்டிருப்போ மென்று யோசனைசெய்து திடீரென்று புறப்பட்டு சதகண்டராவணனை யழைத்துவருவோமென்று அதிசீக்கிரமாய்மாயா சொருபமெடுத்து ஒருவர் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் ஓர் தாமரைக்குளத்தில் நூல்வழியைப் பார்த்து தாள் போட்டாற்போல் அதிசீக்கிரமா யடைந்துகிடக்க, அப்போது மயிலிராவணன் தாமரைநூல் தண்வேழியைத் தட்டி மூட்டி இடித்துப் புடைத்து நோக்கிக் குக்கிறார். அவர் செய்தபோதிலும் வழிவிடாமல் அடைபட்டிருக்கப் பார்த்து தான் வரச்சே அந்தச் சக்காகமலத்திலே யிருக்கிற ஆயிரங்கோடி இராட்சதர்களையும் பத்திரமாயிருமென்று சொல்லி வந்தோமே. அவர்கள்தான் இப்படி காவலுடன் பக்சிரமாய் அடைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்களோ யாதோ கெரியவில்லையென்று மனதில் உத்தேசித்து இராட்சதர்கள் பேரைச்சொல்லி, அடா கடக ரோமா! அடா சம்புமாலி! என்று தான் வார்த்தைசொல்லிக் கூப்பிட, அப்போது வாயுதேவன் மயிலிராவணன் கூப்பிடுகிறுனென்றறிந்து நீ ஆரடா வென்று கேட்க, அப்போது மயிலிராவணன் கேட்டு ஆரடா அங்ஙனம் பேசுகிறது. குரல் வேராயிருக்கிறது. அங்கே ஆயிரங்கோடி இராட்சதர்கள் இருந்தார்களே அவர்களிருக்கிறார்களா? அவர்கள் பேசுங்குரல் வேராகின்றது. உன் பேரென்ன? உன் ஊரென்ன? என்றுகேட்க, அப்போது வாயுபகவான் ஆரடா? இங்ஙனம் வந்து நீதானா கூப்பிடுவதென்று கேட்க, மயிலிராவணன் கேட்டு நான் பாதாளயிலங்கைக் கரசன் இவ்விடம் யாரிருக்கின்றது? வழிவிட்டா வென்று சொல்ல; வாயுபகவான் மயிலிராவணனைப் பார்த்து அடா யிலங்கை மன்னு! நீதானா கூப்பிடுவது நான்தான் வாயுபகவான். அனுமார் கட்டளைப்படிக்கு நானிங்கு வழிகார்த்திருக்கிறேன். யாவரையும் விடப்போகாதென்று சொல்ல, மயிலிராவணன் வாயுபகவானைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான்.

ஓ வாயுபகவானே! உன்குமாரனும் நானுமனேகம் சண்டைபண்ணினோம். அப்போது அனுமாரும்கோபம்

வந்து பலவிதமாய்த் தாருமாருயடித்து, அதம்பண்ணி வந்தார். அப்போது என்னுடைய மாய்கைகளிலே அவனென்ன செய்தபோதிலும் அதற்கஞ்சாமல் என் பெரில் சண்டைக்குமிஞ்சாமல் ஆச்சரியமாய் தப்பித்துக் கொண்டேன். ஆகையால் ஆஞ்சநேயர் மகாவல்லமை சாலியென்று வெகுவாய் மெச்சிக்கொண்டேன். என்னை யாவரும் மெச்சிக்கொண்டார். நாங்களொருவருக்கொருவர் சந்தோஷப்பட்டு உன்னுடையகுமாரனுக்குப் பாதா ளவிலங்கையைப் பட்டங் கட்டிவைத்தேன். நான் வெளியே போகவேண்டும். எனக்கு நீவழிவிடும்பிள்ளாயென்று சொல்ல, வாயுதேவன் கேட்டு தனக்குள்ளே யோசனை செய்து மனந்துணிந்து சகலமு மறிந்துக்கொண்டு மயிலிராவணனைப்பார்த்து புன்சிரிப்புகொண்டு அடடா ராக்ஷதப்பயலே! நானுன்னுடைய மாய்கைக்கு அகப் படுவேனோ? ஆஞ்சநேயர் உத்கரவில்லாமல் உன்னைப் போகவிடுவேனோ? பயித்தியக்காராபோவென்று சொல்ல, அப்போது வாயுபகவான், யோசனைசெய்து இந்தமயிலி ராவணன் மாயாவினோதி; வேறேவழி பண்ணிக்கொண்டு போனாலும் போவான்; நமக்கிந்த வில்லங்கத்தை முன் னமே ஆஞ்சநேயரானவர் நம்மோடு சொல்லிப்போ ஸ்ரே யாராகிலும் பலவந்தம்பண்ணினா லென்னை நினை பென்று சொன்னாரே. ஆகையால் அனுமாரை யழைப் போமென்று மனதில் நினைத்துக்கொண்டு மயிலிராவண னைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான். அடடா வடடா ராக்ஷதப் பயலே! நான் வழிவிட உத்கரவில்லை. நீ அவருக்குப் பட்டங்கட்டிவைத்தேனென்று உன்னை அவர் வெளியே போகச்சொன்னாரென்று சொன்னாயே. அது மெய் யானால் நீயந்த அனுமாரை அழைத்துவந்து எனக்குச் சொல்வாயானால் அதன்பிறகு உனக்கு நான் வழி விடுகிறேன், அழைக்காவிட்டால் இப்போதே அந்த அனு மாரை யழைக்கிறேனென்று பிரதிக்கினைகூறி, ஆஞ்ச நேயரை நினைத்து ஓ ராமகாரிய துரந்தரா! அனு மந்தா! வாருமென்று ஆஞ்சநேயரைக் கூப்பிடுகிற போது, அவர் இலங்கைப் பட்டணம் நானூறு கெருக் களுந்தேமக் காணாமல் விசாரத்துடனே முததுக்கோட் டையின்மேலேறி நான்குமூலையு மாராய்ந்து பார்த்து கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் அங்ஙனம் உட்கார்ந்து

கொண்டு தலைமேலே கைபைவைத்து விசாரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற வேளையிலே வாயுபகவான் அழைக்க, கிடுக்கென்றெழுந்து வாயுவேக மனோவேகமாய் ஓடி வரும்போது, மயிலிராவணன் ஆஞ்சநேயரைப்பார்த்து நடுநடுங்கி நாமென்ன மாய்கையெடுத்து மறைந்து போவோமென்று இருந்தாப்போலேயிருந்து ஒருமத யானையாய் நான்கு கொம்புடனே ஸ்தூலசரீரெடுத்து ஓடலுற்றான். அப்போது அனுமார் வாயுபகவானே! நீர் யாதுகாரியமாக என்னை யழைத்தீரென்று கேட்க, வாயுபகவான் ஆஞ்சநேயருக்குச் சொல்லுகிறார்.

வாரும் அனுமாரே! இவ்விடம் மயிலிராவணன் வந்து உமக்கு பட்டங்கட்டி வைத்தானென்றும் தன்னை விடச் சொன்னானென்றும் இவ்விதமாய்க் கூறினான். நான் வழிவிடுகிறதில்லையென்றேன். அப்போது மயிலிராவணன் என்னைப் பார்த்து, நீ வழி விடாவிட்டால் நான் வேறே கள்ளவழிசெயதுகொண்டு போவேனென்றான். அவ்வசனம் கேட்டு உம்மை யழைத்தேனென், அனுமார் ஓ வாயுபகவானே! இப்படித்தானல்லவோ என்னுடைய வால்கோட்டையைப் பார்த்து ஏமாற்றி விட்டுப்போனான். அவனுடைய மாய்கை எனக்குத் தெரியும். பிரமாதிகள் வந்து வழிவிடச் சொன்னாலும் விடாதே. ஜாக்கிரதையாயிருவென்று தோடிவரும்போது ஒருமதயானை நான்குகொம்புடனே ஓடப்பார்த்து, தூர தண்டியானவள் உபாயமாய் ஒரு விரலாலே யானையை அனுமாருக்குக் காட்ட, அவரந்த மதயானையை அழி வேகமாகத் தூரத்திக்கொண்டு ஓடோடியும் ஐந்துவிரலையும் முஷ்டியாகப் பிடித்து யானையினுடைய மத்தகத்தின்பேரில் குத்த அந்த யானையானது மத்தகம் பிளந்து வீறிட்டுக்கொண்டு சாக, அந்த யானைக்குள் இருந்த மயிலிராவணன் வெளியே புறப்பட்டு ஆஞ்சநேயா! நானுன்கையி லகப்படுவேனோ? என்னுடைய பராக்கிரமத்தைப் பாருமென்று மாய்கையினாலே ஒரு ரத்ததை சகல ஆயுதங்களோடு மகாவுன்னதமாய் கடின நேரத்துக்குள் உண்டுபண்ணி அனுமாரைப் பார்த்து, இவ்விதமென்னன் சொல்லுகிறான். அடா வானமார்! இது பரியந்தம் மாய்கையாயிருந்தேன். இனிமேல் நான் மாய்கையை விட்டு ரதாருடனாய் வந்தேன். நான்

உன்னை விடத்தக்கதில்லை. இப்போது என்னுடைய பாணப்பிரயோகத்தைப்பாருமென்று மயிலிராவணனான வன் பிர்மசொருபியாகிய சிவபிரானைத் துதிக்க, அவரே கதியென்றெண்ணி தீர்க்காலோசனைபண்ணி தன்வில்லை குணத்தொனி செய்து நானேறிட்டு முதுகில் கட்டி யிருந்த அம்புப் பெட்டியில் தன் கரத்தை விட்டு சில சங்களை எடுத்து மனதில்தானே தூபதீப நைவேத்யஞ் செய்து, மந்திரோபதேசத்தோடு வில்லில் தொடுத்து விட்டான். அந்தப் பாணம் வானத்திலெழும்பி தேவர்கள் நடுங்க மின்னலிடி மழைகளோடுக்கடி மேகங்களை யும் காற்றையும் பர்வதங்களையும் இன்னுமதிக வியப் படையத்தக்க வினோதங்களையும் காண்பித்தான். அதை ஆஞ்சநேயர் பார்த்து, ஒரு கணையெடுத்து தூபதீப நைவேத்ய முதலியவற்றைச் செய்து வில்லிற் பூட்டி மந்திரோபதேசத்தோடு தொடுத்தார். அக்களை 1-10-100 ஆயிரம்-பதினாயிரம்-நூறாயிரம்-கோடி-சதகோடி-சங்கம் மகாசங்கம் என்னும் சகல ஜனங்கள் வேடிக்கைபார்க்க நாடிற்று. பின்னும் அனுமார்கஜாஸ்திரத்தை எடுத்தார்.

அதுகண்டு மயிலிராவணன் அந்த கஜாஸ்திரத் துக்கு வையரியாகிய கேசரியாஸ்திரத்தை விட்டு அதனை யறுக்க, ஆஞ்சநேயர் சர்பாஸ்திரத்தை எடுத்துவிடுத் தார். உடனே இலங்கைமன்னன் அதற்கு வையரியாகிய கருடாஸ்திரத்தை விட்டறுக்க, அனுமா ரக்கினியாஸ்திரத்தை எடுத்துவிட்டார். அவ்வஸ்திரத்தனுக்கு வையரியாயிருக்கப்பட்ட வருணாஸ்திரத்தை விட்டறுத்தான். இன்னும் இருளாஸ்திரத்தை விடுத்தார். உடனே சூரியாஸ்திரத்தை விட்டறுத்தான். மறுபடியும் சுராஸ்திரப் பிரயோகஞ் செய்தார். அதையும் கந்தர்வாஸ்திரத்தை விட்டறுத்தான். இதனறி இன்னும் அநேக அவ்ஸ்திரங்களை விடுத்தார். அவைகளைப் பாவியாகிய மயிலிராவணன் முறைமுறையே கண்டித்து வந்தான். இதனைக்கண்ட தேவர்களும் மகிழ்ந்தார்கள். ஆஞ்சநேயரைப் பலவாறாகப் புகழ்ந்தார்கள். இப்படி ஒருவர்க் கொருவர் அவ்ஸ்திரங்களை தோர்வையிலலாமல் பொழிந்தார்கள். அநேகர் உயிர்விட்டழிந்தார்கள். சிலரை நறுக்கிப் பிழிந்தார்கள். போர்க்களத்திலிறந்தார்கள். ரத்தம் பரவியோடின. கணங்கள் ஆனந்தங்கொண்டு பாடின.

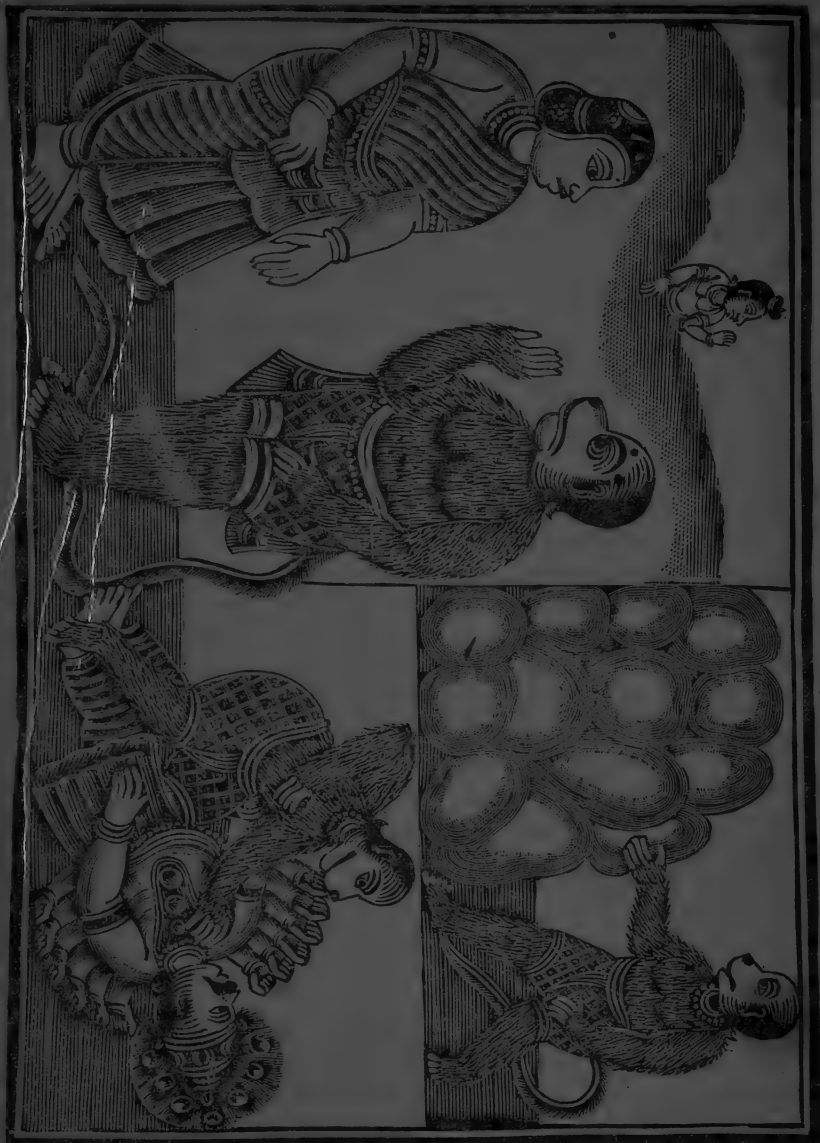
இப்படி சண்டப்பிரசண்டமா யுத்தம் நடத்தினார்கள். இவ்விதமாய் நடத்தியும் மயிலிராவணன் சண்டைக் கிளையாமல் சகலரும் விரும்பும்படி வில்லை வளைத்து நானேறிட்டு கிறகுணத் தொனிசெய்து வலிய பாணங்களைத் தொடுத்து சிங்கநாதஞ் செய்தான். சோனைமழை போலச் சரமாரிபெய்தான். ஆஞ்சநேயர் அவன் தொடுத்துவிட்ட பாணங்களை யெல்லாம் அறுத்துவிட்டு இராம மூர்த்தியையடுத்து அவரே நமது கடவுளென்றெண்ணி யோசனைபண்ணி அடா! மயிலிராவண? நான் இனி சோவேனென்றெண்ணுதே உன்மனதில் ஆலோசனை பண்ணுதே, நானே யுத்தத்தில் கைதேர்ந்தவன், இராம மூர்த்தியோடு சோந்தவன். பெரியோரனுக்கிரகம் பெற்றவன். ஆகையால் நீசாக்கிரதையாய் நு இதோபாரென றுசொல்லி அஸ்திரத்தை யெடுத்து வில்லிற்றொடுத்துச் சோனைமாரி பெய்வதுபோலச் சரமாரி பெய்தார். அதை மயிலிராவணனாவன் கண்டு அஸ்திரங்களை யெல்லாம் மடுப்பாதியிற் கண்டதுண்டமாகச்செய்து 1-10-100-ஆயிரம் அளவுக்கு அதிகப்படும் பாணத்தை எடுத்தெடுத்து தேரைச் சக்கைசக்கையாகப் பேர்த்தெறிந்து கொடியையறுத்து குடையைப் பூமியிலே தள்ளி குதிரைகளைக் கொன்று சாரதியை வெட்டி வில்லை நறுக்கி நாணியையறுத்து கவசத்தைப் பொடியாக்கி மார்பைப் பிளந்து உடலமுழுதும் ரத்தமயமாகி ரதகஜதுரகபதாதிகளைக் கவிந்து சரங்களைத் தூண்டி கண்டதுண்ட மாக்கினான். ஆஞ்சநேயர் ஸ்மரணை தப்பி வில்லின்மேலும் மற்ற ஆயுதங்கள்மேலும் செல்லுங் கருத்தைவிட்டு சோர்ந்தாபபோலிருந்து களைதெளிந்தெழுந்து, அப்பா! இவன் குருத்துரோகி, இவனைச் சித்திரவதைசெய்து கொல்ல வேணும். மரணவஸ்தைக்குச் சரியான அவஸ்தையை இவனுக்குண்டாக்கவேணும். ஒருவேளை ஓடிப்போனாலும் போவான். இவனை விடக்கூடாதென்று கருதி மண்வாரியிறைத்தாப்போல் வில்லை வளைத்து பாணங்களைத் தொடுத்து அவன் தேரையசையவொட்டாமல்சரக்கூடம் போட்டார். மயிலிராவணன் அதிக கோபங்கொண்டு போர்முகத்துக்குரிய கார்முகத்தைவளைத்து நானேறிட்டு தேவர்களுக்குஞ் சகலவித குணத்தொனி செய்து பிறைமுக பாணங்களுடன் சில பாணங்களைத் தொடுத்து தன்

தேரை மூடியிருக்கிற பாணங்களை ஆஞ்சநேயர் மீது தூண்டினான். அனுமார் அந்தப் பாணங்களை ஒன்றை யாகிலும் விடாமலறுத்து மூன்று தில்வியாஸ்திரங்களை எடுத்தெறிந்தார். அந்தப் பாணங்கள் மயிலிராவணனுடைய திரேகத்தை ரத்தமயமாகச் செய்தது. உடனே மயிலிராவணன் கோபமீறி பற்களை நெறநெறவென்று கடித்து மீசை படபடவென்று அடிக்க, அட்டகாசஞ் செய்து அளவற்ற கணைகளைத் தொடுத்தான். அக்கணைகளால் ஆஞ்சநேயர் வருத்தமடைவாரென்று யாவருஞ் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் ஆஞ்சநேயர் அந்தப் பாணங்களை யெல்லாம் நடுப்பாதியிற் கண்டித்து, அவனோடு என்னேரமவரைக்கும் போராடுகிறதென்று அட்டகாசஞ்செய்து வில்லினிடமாக சிலபாணங்களை ஏவி மயிலிராவணனுடைய தேரைச் சக்கைச் சக்கையாகப் பேர்த்துக் குடையை ஒடித்துத்தள்ளி, சிலபாணங்களை விடுத்து குதிமையை சலலடைக கண்களாகத் துளைத்து, சாரதி தலையை யறுத்து, பின்னுஞ் சில கணைகளை மயிலிராவணன்பேரில் பிரயோகஞ் செய்து அவனணிந்துவந்த மகாகுண்டல ஆரகேயூர கடகங்கண முதலாகிய ஆபரணங்களையும் கவசத்தையும் பொடிப்பொடியாக்கி அவனையும் இரத்தமயமாக்கினார். அதனால் மயிலிராவணன் பிரமைகொண்டு ஒன்றுந் தோன்றாமல் மனங்கலங்கி சற்றுமசைவின்றி சித்திரப் பதுமைபோல நின்றான். அத்தருணத்தில் ஆஞ்சநேயர் தமது தேரை யருகில் நடத்தி மயிலிராவணன் தேரில் தாவி, தன் வில் நாணியினால் அவனை மடல்விரியக் கட்டி தனது தேர் குத்துக் காலிலிருத்தி கட்டிச் சிங்கநாதஞ் செய்தார். பாதாள மன்னன் மூர்ச்சை தெளிந்து கண்விழித்துப் பார்த்து கர்ஜித்து கட்டில் நின்று தீயிரிக்கொண்டு வெளிப்பட்டு காலாக்கினி உருத்திரனைப்போலக் கோபமீறி மறுதேரிலேறி அனுமாரெதிரில்வந்து தேரைத்தூண்டி அநேக தவங்களைச் செய்து வரப்பிரசாதங்களைப் பெற்ற சில அஸ்திரங்களை விடுத்தான். அதைக்கண்ட ஆஞ்சநேயர் சில அஸ்திரங்களை விடுத்து அவ்வஸ்திரங்களை அப்போதுக்கப்போது கண்டித்தார்.

இப்படி இருவரும் காலாக்கினி ருத்திரனைப்போல் சண்டப்பிரசண்டராய் ஒருவர்க்கொருவர் தோர்வையடை

யாமல் போர்ப்புரிந்தார்கள். அப்போது மயிலிராவணனுன்வன் அக்கினியாஸ்திரம் வருணாஸ்திரம் முதலான ஆயிரத்தெட்டு அஸ்திரங்களும் பிரயோகஞ் செய்ய, ஆஞ்சநேயர் அதிக கோபத்துடனே உக்கிராகாராய்கண்களில் நெருப்புப் பொறிபறக்க, இருபுஜங்களந் தாடிக்க பற்களை நெறநெறவென்று கடித்து அவனது உதிரத்தை மடமடவென்று குடிக்க விஸ்வருபாய் பதினாயிரம் யோசனை விஸ்தாரமாகக்கோன்றும்படி வஸ்தாவசீரமெடுத்து மயிலிராவணனைப் பார்த்து அவன் தேரின்பேரில் ஓரறை யறைந்தார். அப்போது அவ்வறையினால் அந்த இரதம் அச்சுவேறு ஆணியேறு கொடுங்கைவேறுக சின்னுபின்னப்பட்டு மொடிப்போடியாய் போயிற்று.

மயிலிராவணன் ஆஞ்சநேயர் வருகிற குரூரரூபத்தையும் அவரது கோபக்கையுங் கண்டு மனதில் திகில்கொண்டு நடுங்கி ஒடுங்கி நேரைவிட்டுக் கீழே குதித்து கையில் கத்தி கேடயம் பாலா முதலியன பிடித்து படபடவென்று தாடிக்க, தடதடவென் றோட்டமாக ஓடிவந்து ஆஞ்சநேயருடைய நடுமார்பில் கத்தியினால் ஓங்கி வெட்ட, அவர் எமலேரகத்தைக் கிட்ட இவ்விதமாய் தட்ட ஆஞ்சநேயர் யாதொன்றுக்குஞ் சட்டைபண்ணாமல் தன் வாலைக் கீழேவிட்டு மயிலிராவணனுடைய இரண்டு காலையு மெட்டிப்பார்த்து அடா இராகுதப்பயலே? இனிமேல் என்கேயாவது ஓடிப்போகலாமோ வென்று ஆலோசிக்குறையோ வென்று சொல்லி கர்ச்சித்து பதினாயிரம் யோசனை தூரம் வளர்ந்து அவனுடைய மார்பிலிடதுகாலும் விந்தியாசல பர்வதத்தில் வலதுகாலு முன்றிக்கொண்டு அந்தவிந்தியாசலப் பர்வதத்திலேந்து குடைக்குள் நடுவாயிருக்கிற துவாரத்தைக் கண்டு அந்த துவாரமெந்தையும் இடதுகையில் மூடிக்கொண்டு வலதுகையைத் துவாரத்தில் புகவிட்டு தடவிப்பிடிக்கையில் வண்டுகளாற்றும் ஆஞ்சநேயரஸ்தம் வருவதைக் கண்டு வெளியே புறப்பட்டு போவோமென்று வாசலில் வந்து பார்க்கும்போது, அவ்வாசலானது ஆஞ்சநேயருடைய உள்ளங்கையால் மூடியிருப்பதைக்கண்டு, அந்த வண்டுகளாற்று பயந்து வெளியே புறப்படாமல் மூலைக்குமூலை ஓடி உள்ளே ஒளித்திருந்தது. அவருடைய



கையிலகப்படாமலிருக்க, அவருபாயமாய் விரலினாலே
பிடித்து நகத்தினாலே சேர்த்துக்கொண்டு இரண்டாந்
துவாரத்திலிருக்கிற வண்டையும் பிடித்துக்கொண்டு
மூன்றாந்துவாரத்தில் கையைவிட்டு அதிலிருக்கிற வண்
டையும் பிடித்து நான்காந் துவாரத்தில் கரத்தைச்
செலுத்தி அதிலிருந்ததையும் பிடித்து ஐந்தாம் துவா
ரத்தில் இருப்பதையும் பிடித்துக்கொண்டு, இவ்வைந்
தையும் உள்ளங்கையிலடக்கிதேய்த்து மாயத்துப்போட,
அந்த வண்டுகளின் பிராணன் போய்விட அதிவேக
மாய் ஓடி இராவணனைத்தேடி யலைந்து வந்து அவன்
பாதத்திற் பிரவேசிக்க, மயிலிராவணன் தன் பிராணன்
தனதுடலிற் புகுந்ததைப் பார்த்து, அவன் சிரசை
யசைத்து ஆ! இதென்ன ஆச்சரியம்! நமக்கின்றோடே
மரணகாலம் நேரிட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் இந்த
ஆஞ்சநேயர் கையில் வண்டுகள் ஐந்தும் அகப்பட்டு
நடுங்கினதென்று அறிந்துக்கொண்டு, ஆகாயவாணி
சொன்ன விசேஷத்தையும் ஆஞ்சநேயர் வீராவேசத்
தையும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கச்சே, மயிலிராவணனுக்கு
ஞானசரமானது சம்பூரணமாய் நிறைந்து ஆஞ்சநேய
ரைப்பார்த்து தோத்திரம்பண்ணுகிறான்: வாருமனுமந்த
சேயா! வஜீகரநாமா! ஸ்ரீராமகாரிய துரந்தரா! வாயுசுமா
ரகா! அஞ்சனாதேவி புத்திரா! ஸ்ரீகாரிய பரிபூரண! கரு
ணாகரா! காருமையா சுவாமி யென்று பலவிதமாகத்
தோத்திரஞ் செய்து சுவாமி நான் செய்த குற்றங்கள்
யாவும் பொறுத்து ரக்ஷிக்கவேண்டும். இராமதூதா!
ராமதுரோகம் பண்ணும் பாலிபாகிய நான் உன் பாதா
ரலிந்தம் காணப் பெற்றேன்; வைகுண்டபதவி பெற்
றேன்; நீர் வந்த காரிய மீடேறிற்று; சீக்கிரமாய் நீல
மேகனுக்குப் பட்டங்கட்டிவைத்து ராமஸ்சுமணனை
எடுத்துக்கொண்டுபோய் இராவணசம்மாரஞ் செய்து
வையும் ஐயாவென்று தோத்திரம் பண்ணிக்கொண்
டிருக்கச்சே பாதாளவிலங்கைக் கரசனாகிய மயிலிராவ
ணன் ஜீவனுடைய வாகுந்தபதவி யடைந்தது. அவ
னுக்கு நெய்வுலோகத்திலிருந்து புட்பகவிமானம் வந்
தது. அந்த புட்பகவிமானத்தி லேறிக்கொண்டு தேவ
ன் திரீகளாகிய அரம்பை, மேனகை, உலாவசி, திலோத்
தமை முதலான ஸ்திரீகள் நடனமாடவும், வெண்

சாமரைபோடவும், இவ்வித ஆடம்பரத்துடனே புட்பக வியானத்தில் இருந்தபடியே ஆஞ்சநேயரைக் தரிசனஞ் செய்துக்கொண்டு நான் போய்வருகிறேனென்று வீரசொர்க்கத்தையடைந்தான். அப்போது அந்தப்பாத்தாளிலங்கையில் சில ராக்ஷதர்களிருக்கப்பார்த்து, ஆரடா இராக்ஷதர்களே! நீங்கள் சீக்கிரமாய் நீலமேகன் தூரதண்டி இவர்களை யழைத்து வாருமென்று சொல்லவே அக்கணமே அழைத்து வந்தார்கள். தூரதண்டி நீலமேகன் இவ்விருவரும் ஆஞ்சநேயர் பாதத்தில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்கரித்து கைகட்டி வாய்புனைத்துக்கொண்டு நீர்க், ஆஞ்சநேயர் நீலமேகனைப் பார்த்து அடா வாடா நீலமேகா! இந்த மயிலிராவணனுக்கு வித்தியாசவ பர்வதத்தில் வலதுகாலை யூன்றிக்கொண்டு அந்த விந்தகிரியை முநலியன எவ்வண்ணம் முடியவேண்டுமோ அவ்வண்ணம் முடித்துவா வென்று கூறி சூரிய உதயத்திற்கு முன்னே இராமலட்சுமணனைக் கொண்டுபோய் இராவணசம்மாரஞ்செய்யவேண்டும். பின்புருபவதியென்கிற பெண்ணை கலியாணஞ் செய்துவித்த பட்டாபிஷேகஞ் செய்ய நீனைக்கிறேன். ஆகையால் நீ அதிசீக்கிரத்தில் மயிலிராவணனுக்குச் செய்யவேண்டிய சடங்குகளெல்லாம் முடிப்பித்து வரவேண்டுமென ஆக்கிரமித்து ஆஞ்சநேயர் அரண்மனைபோய்ச் சேர்ந்தார்.

அப்போது நீலமேகன் அவர்சொல்லியவண்ணம் இராட்சத பிராமணனை யழைத்து அதற்கு வேண்டிய சாமக்கிரிகைகள் யாவஞ் சேகரஞ்செய்து வைத்துக் கொண்டு மயிலிராவணனுக்கு அக்கிரி நமஸ்காரஞ் செய்வித்து ஸ்தானம்பண்ணி நீலமேகனுத் தூரதண்டிகையும் மற்றுமுள்ள இராக்ஷத பிராமணன் யாவரும் அரண்மனையில் வந்து ஆஞ்சநேயருக்கு தோத்திரஞ் செய்து நின்றார்கள். ஆஞ்சநேயர் மாதங்கியைப் பார்த்து ஓ வாரும் பெண்ணே மாதங்கி! ஆகாயவாணி சொல்லிய வாக்குப்படி உன் குமாரத்தியை நீலமேகனுக்குக் கொடுத்து கலியாணஞ் செய்துவையுமென்று சொல்ல, மாதங்கி அனுமாரைப் பார்த்து ஓ சுவாமி! நான் உமது இஷ்டப்படி செய்கிறேன் என்று உறுதி கூறி, ரூபவதியை யழைத்துக்கொண்டு கந்தபுஷ்ப முத்

வியது அணிந்து பச்சைப்பந்தல் வாழை கழுகுகளா
லலங்கரித்து தம்பதிகளிருவருக்கும் வெகு விசித்திர
மான ஆபரணங்களினால் அலங்காரஞ் செய்து நீல
மேகன் ரூபவதி இவ்ஹருவருக்கும் கலியாணச் சடங்குக
ளியாவும் சம்பிரமத்துடன் முடிப்பித்து மாங்கல்யந்
தரிப்பித்து இரத்தின சிங்காதனமிட்டு சகலாடம்பரத்
துடன் வீற்றிருக்கச்செய்து சகல ராகுத பிராமணனைத்
கொண்டு சுத்த தீர்த்தங்கள் கொண்டுவந்து அனுமார்
முன்னே வைத்தார்கள். அதை அனுமார் அப்போது
அவர் தங்கக் குடத்திலே யிருக்கிற சுத்த ஜலத்தை நீல
மேகனுக்கு அபிஷேகம் செய்தபின்பு நீலமேகனுன
வன் சகல ஆபரண பூஷணமாய் எழுந்து ஆஞ்சநேயர்
பாதாரவிந்தத்தில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து நமஸ்
கரித்து சிரமேற் கரங்குவித்து ஸ்தோத்திரம் பண்ணி
னான். தூரதண்டி பாங்கிமுதலிய சகலரும் ஆஞ்சநேயர்
முன்னே விழுந்து கும்பிட்டு எழுந்து கைகட்டி வாய்
புதைத்து நின்றார்கள். ஆஞ்சநேயர் நீலமேகனைப்
பார்த்து ஆசீர்வாதஞ் செய்து வாரும் பிள்ளாய் நீல
மேகனே! நீ இந்தப் பாதாள விலங்கையைப் பரிபால
னஞ் செய்துகொண்டு சுகமாக ஸ்ரீராமமூர்த்தியின்
பேரும் பிரதி ஆரம்பம் எந்தமட்டில் சாஸஸ்தமாயிருக்
குமோ அக்காலம் வரையில் சுகஜீவியாய் வாழக்கடவாய்;
தர்மநீதி தவருமல் செலுத்தக்கடவாய்; சகல உயிரகளை
யும் தன்னுயர்போல மன்னுயிரைக் காப்பாற்றி வாழக்
கடவாயென்று சில புத்திமதிகள் கூறி, பின்பு தூரதண்
டிகையைப் பார்த்து ஓ பெண்ணே! நீ கேட்டுக்கொண்ட
படிக்கு நீலமேகனுக்குப் பட்டங் கட்டி வைத்தேன்.
நான் போகச் சிலவுகொடுமென்று கேட்க: அப்போது
தூரதண்டியானவள் சீக்கிரமாய்ப் போய் பொக்கிஷத்
தைத் திறந்து அநேக ஆபரணங்களும் வஸ்திரமும்
சந்தன புஷ்பமுகதலிய மரிமளத் திரவியங்களும் கொண்டு
வந்து ஆஞ்சநேயர் முன்பாக வைத்து சாஷ்டாங்க
மாக நமஸ்காரஞ் செய்துகொண்டாள். ஆஞ்சநேயர்
தூரதண்டியைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்.

வாரும் பெண்ணே தூரதண்டியே! நீ கொண்டு
வந்த வெகுமதிகளைப் பார்த்துச் சந்தோஷ மாயின
தென்று தனதஸ்தத்தினால் தொட்டு உனக்கு அஸ்தம

பட்டவுடனே எனக்கு மனக்களிப்புண்டாயிற்று. நீ கொண்டுவந்ததை பொக்கிஷங் கொண்டுபோய்ச்சேர்ப்பி; அவ்வஸ்துக்கள் கொடுக்கக் காரணமில்லை. புாதென் ரூல் சாட்சாத் கடவுளாகிய ஸ்ரீராமமூர்த்தியானவர் இராவண சம்மார முடிப்பித்துப் பட்டாபிஷேகமான பின்பு நானந்த பூரணதி தீரவியங்களைத் தொடுவேனென்று ஆய்வித்து விடை கொடுத்துவிட்டு, பின்பு ஆஞ்சநேயர் மச்சவல்லபனை யழைத்து வாரும் பிள்ளாய மச்சவல்லப சிகாமணியே! இப்பாதாள விலங்கையை உன் வசமொப்புவித்தேன். நீ நீலமேகன் சொற்படி நடந்து கொண்டுவந்து சுகமாயிரு; நான் போய்வருகிறேன் என்று ஆஞ்சநேயர் விடை பெற்றுக்கொண்டு சிக்கிரமாய்ப் புறப்பட்டு இராமலட்சுமணனை வைத்திருக்கப் பட்ட விடத்தில் வந்து பூமிதேவியைப் பார்த்து, ஓ வாராய்பூமிதேவியே! இராமலட்சுமணனை தட்டயின்றிக் கொடு என்று வினவ, பூமிதேவியானவள் பெட்டியோடு தூக்கிக்கொடுக்க, இராமலட்சுமணனைப் பத்திரப்படுத்தி யிருக்கின்ற பெட்டியோடு பெற்றுக்கொண்டு அதிசீக்கிரமாய்ப் பாதாள லங்கையைவிட்டு அந்தத் தாமரைத் தடாகத்துள் வந்து அவ்வழி துவாரத்தைப் பார்க்க அவ்வழி யடைப்பட்டிருந்தது. அங்ஙனம் காவலாயிருக்கிற வாயுபகவானைக் கண்டு ஓய வாயுபகவானே! எனக்குச் சந்தே வழிவிடென்று சொல்லி அவர் பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு அந்தத் தாமரை நூற்றண்டு வழியாக அதிசீக்கிரத்தில் நடந்து அந்தச்செந்தாமரைக் கமலத்தில் வந்துசேர்ந்தார். வாயுபகவான் அவரைப் பார்த்து வாரும் பிள்ளாய் ஆஞ்சநேயர்! மயிலிராவணனைச் சங்காரம் பண்ணி இராமலட்சுமணனை எடுத்துக் கொண்டுவந்தாயா என்ன, அவர்வாயுபகவானைப்பார்த்து ஓய வாயுபகவானே! நான் மயிலிராவணனைச் சம்மாரம் பண்ணி ஸ்ரீராமலட்சுமணனை இந்தப் பெட்டியோடே எடுத்துவந்தேனென்ன, அப்போது வாயுபகவானானவர் அதிக சந்தோஷத்தை யடைந்தார். அப்போது பாதாள லங்கையிலிருந்த மச்சவல்லபன் அந்நகரைவிட்டு பாட்டனாகும் தகப்பனாகும்மிருக்கிற விடத்தில்வந்து சேர்ந்து அவர்களிருவருக்கும் சாஷ்டாங்க நமஸ்காரஞ் செய்து கைகட்டி வாய்புதைத்து நின்றான்.

அப்போது வாயுபகவான் ஆஞ்சநேயரைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறான்: ஓ வாரும் ஆஞ்சநேயனா! அரிநாம சகாய! ஸ்ரீராமலட்சுமணனைக் கொண்டு வந்தேனென்றாயே! அவர்களைப் பார்க்க எனக்கு விருப்பமாயிருக்கிறதென்று கேட்க, மச்சவல்லபனும் அவர்களைப்படிப்பட்ட புண்ணிய புருஷரோ தானும் பார்க்க விருப்பமுள்ளவனாயிருக்கிறேனென்று இருவரும் கூற, ஆஞ்சநேயர் அந்தப் பெட்டியை எடுத்துக்கொண்டு வந்து இதோ திறக்கிறேன் பாருங்களென்று பெட்டியைத் திறக்க, அப்பெட்டியில் ராமலட்சுமணனிருவரும் நித்திரை செய்திருக்க, அத்தருணத்தில் வாயுபகவான் ஆஞ்சநேயர் மச்சவல்லபன் இம்முவரும் முக்கால் வலம்வந்து ஸ்ரீராமலட்சுமணளுக்கு சாஷ்டாங்கமாய் நமஸ்கார்க்கு செய்து பெட்டியைத் தாட்கொண்டு பூட்டி ஆஞ்சநேயர் மச்சவல்லபனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார். ஓ மச்சவல்லபா! நீ இங்குவந்த காரியமென்னவென்று வினவ, மச்சவல்லபன் சொல்லுகிறான். ஓ ஆஞ்சநேயரே! நாளையதினம் முதல் காலையில் இராவணனுடனே யுத்தஞ் செய்யவேண்டும். ஆகையால் நானே அந்த இராவணனுடைய இராட்சதப் பூண்டிகளெல்லாமடித்து வீரவேசப்படுத்தி பின்பு இப்பாதாள விலங்கைக்கு வருவேனென்ன ஆஞ்சநேயர் மச்சவல்லபனைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார். ஓய வாரும் மச்சவல்லபா! நீ அவ்விடம் வந்தால் அந்த சுகர்வன் முதலான யாவரும் இவனொன்று என்னைக் கேட்பார்கள். அப்போதவர்களுக்கு எனனுடைய பிள்ளையென்று சொல்லநேரிடும். அப்படியிருப்பதால் அவர்கள் சந்தேகப்படவும் பரியாசஞ் செய்யவும் விருதாவாகிலும் பிள்ளையென்று ஒப்பாரி பிடித்துக்கொண்டு வந்தானென்றும் உனக்கு அபகீர்த்தியாதலால் நீ அவ்விடத்திற்கு வரவேண்டியதில்லை. இந்த லங்கைப் பட்டணத்தில் சுகமாயிருமென்று விடைகொடுத்து வாயுபகவானே யனுப்பிவிட்டு இராமலட்சுமணனை பெட்டியோடே எடுத்துக்கொண்டு வாயுவேகமாய் வரும்போது சுகர்வன் அங்கதன் நீலன் நளன் சாம்புவந்தன் முதலிய யாவரும் ஒன்றாய்க் கூடிக்கொண்டு ஆஞ்சநேயர் வரவில்லையே; சூரியோதயமாகின்றதே என்று வருத்தப்பட்டு நான்கு மூலையும்

பார்த்துக்கொண் டிருக்குந் தருணத்தில் ஆஞ்சநேயர் வருவது கண்டு, அனேவோரு மெதிர்சென் றழைத்துக் கொண்டு கூடாரம் வந்துசேர்ந்தார்கள். ஆஞ்சநேயரானவர் பெட்டியோடே இராமலட்சுமணனை அசையாமல் எப்போதும்போல் முன்னிருந்தவிடத்தில் வைத்து பிரதட்சணமாய் வந்து கும்பிட்டார்கள். அங்கதன் நீலன் சுக்ரீவன் வீபீஷணன் முதலானவர்களெல்லாம் இடம்புரி வலம்புரியாய்வந்து தோத்திரஞ்செய்துநிற்க, சூரியபகவான் உதயகிரிபர்வதத்திலிருந்து தன் கிரணங்களைப் பரப்பிப் புறப்பட்டான். ஸ்ரீராமலட்சுமணனை வைத்திருந்து பெட்டியானது மாயமாய் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்துபோயிற்று- இராமலட்சுமணன் இருவரும் நித்திரை தெளிந்து எழுந்திருந்தார்கள். ஆகாயமார்க்கத்திலே சகல தேவர்களும் புட்பமாரி பொழிந்தார்கள். மங்கள வாழ்த்துப் பாடினார்கள். நான்கு மாதரும் நடனமாடினார்கள். தேவகணங்கள் கூத்தாடினார்கள். சகல ஜனமும் பார்க்க ஆச்சரியத்துடனே வந்து கூத்தாடினார்கள்.

இன்றையதினம் இதென்ன ஆச்சரியமாயிருக்கிற தென சந்தேப்பப்பட்டு யாருடனே போர்க்கொடுப்போமென்று இராமலட்சுமணன் கேட்க, ஜாம்பவந்தனுனவன் இற்தப் பூர்வோத்திர மெல்லாம் ஸ்ரீராமமூர்த்திக்குச் சவிஸ்தாரமாகச் சொல்லத் தொடங்க, ஆஞ்சநேயர் சாம்புவந்தரைப் பார்த்து, கண்சைகையாய் சொல்லாதே யென்றார். அவர் சைகையை யறிந்துகொண்டு இராமலட்சுமணனைப் பார்த்து சொல்லுகிறார். வாருமையா ஜகதர்ட்சகா! ராமச்சந்திரா! யான் சொல்லுகிறேன்; சந்தேக வினவக்கேளும், வாறும், இந்த இராவணனை சம்மாரம்பண்ணப் போகச்சே, தேவர்கள் புட்பமாரி பொழிந்தார்கள். இராமலட்சுமணன் சந்தோஷமடைந்தார்கள்.

இங்ஙனமிப்படியிருக்க, இலங்கைப் பட்டணத்தில் இராவணன் ஸ்திரீகளோடு சரசசல்லாப வுல்லாசமாய்ச் சிரித்துக்கொண்டு இருந்தவன் சூரியவுதயத்தில் தேவர்கள் கருடகாந்தருவர் முழங்கப்பட்ட மேளவாத்தியத் தொனிகள் அவ்விடம் கேட்கும்படியானகாரணமென்ன? அந்த இராமலட்சுமணனை மயிலிராவணன் கொண்டு

போனதற்கு தேவர்களுக்கு இத்தனை சந்தோஷம்வரக் காரணமென்னவென்று அவ்விடத்திலிருக்கும் எட்டு பேர் வேவுகாரரை அழைப்பித்து, அக்கணமே பாதாள விலங்கைக்குச் சென்று மயிலிராவணனிடத்திற் போகாமால் வான்ரசேனை யண்டைக்குப்போய் இராமஸ்ட்கு மனாள் உயிருடனே கேடமமாயிருக்கிறார்களா? அவருடைய சேதியை விசாரித்துக்கொண்டு வாருங்க ளென்ன, அந்த வுத்தரப்படியே வேவுகாரர்கள் பாதாள விலங்கைக்குச் செல்லாமல் வான்ரசேனை இருப்பிடம் வந்து விசாரிக்குமளவில் இராமஸ்ட்குமனாள் சுதமாயிருக்கிறார்களென்று சொல்ல இராவணன் இதேது அஞ்சரியமாயிருக்கின்றது. மயிலிராவணனைக் கொன்று விட்டார்களோ? அல்லது அவன் அவர்களிருவரையும் எடுத்துக்கொண்டு போகாமல் தனியாய்ப் போனானே வென்று மனதில் பலயோசனை செய்து, எட்டுபேர் வேவுகாரரை அழைப்பித்து சொல்லுகிறான். ஓ துறர்களே! நீங்கள் சிக்கிரமாகப் பாதாளவிலங்கைக்குப்போய் மயிலிராவணனிருக்கிறானா? இல்லையா வென்று பார்த்து வாருங்களென்று சொல்ல, எட்டுபேர் வேவுகாரர்கள் அதிசிக்கிரமாய் பாதாளவிலங்கைக்குப் போகவேண்டுமென்று தாமரைக் குளத்தில் வந்து இராட்சதரெஸ்ஸோரும் அங்கு இல்லாதிருப்பதைப் பார்த்து, அவ்விடத்தில் நூதனமாய் நிலமேகனும் அவன் சேனைகள் யாவரும் காவலாகயிருக்கிறதைப் பார்த்து, அந்த எண்மரும் சொல்லுகிறார்கள். வாருங்கள் இராட்சதப் பேர்களை! இலங்கையில் இருக்கப்பட்ட தாய்களே! மயிலிராவணனெங்கே? அந்தக்கோட்டையில் ஆயிரங்கோடி இராட்சதமான் காவலாயிருந்தார்களே அவர்கள் எவ்வா வாருயினார்கள். தங்கள் சதகண்ட இராவணனாலே அனுப்பப்பட்டவர்கள். மயிலிராவணனைக் காணவந்தோம், வழிவிடுங்களென்று எண்மருங் கேட்ட காவலர்கள் சொல்லுகிறார்கள்; ஆரடா நீங்கள் சதகண்டராவணன் பேச்சை யெடுக்கவேண்டிய காரணமென்னவென்று கர்ஜித்து பற்களை நெற்றெற்றவென்று கடித்து மீசைகள் படபடவென்று துடிக்க, கோபங்கொண்டு பிடரியைப் பிடித்து தள்ளுங்கள் தள்ளின பின்பு சேதிவந்து சொல்லங்களென, அப்போது வேவுகாரர்கள் காவலா

யிருக்கப்பட்ட ராக்ஷதாள் காவில் விழுந்தெழுந்து நடுங்கி
ஒடுங்கி சொல்லவேண்டுமென்று வேவுகாரர்கள் கேட்கக்
காவலர்கள் அவர்களைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார்கள்.

வாருங்கள் வேவுகாரர்களே! அனுமார் மயிலிரா
வணனை அதஞ்செய்து நீலமேகனுக்குப் பட்டங்கட்டி,
ஸ்ரீராமலட்சுமணனை எடுத்துக் கொண்டுபோனார். ஆகை
யால் அவருடைய உத்தரவில்லாமல் இங்ஙனம் சற்றே
னும் நிற்கக்கூடாதென்று சீக்கிரத்தில் நெட்டித் தலை
மேற் குட்டி பிடரியைப் பிடித்துக் கழுத்தைக் கடித்து
தள்ளிவிட்டார்கள். அவர்கள் படைத்த பூசையை ஆசை
யோடு பெற்றுக்கொண்டு நமக்கு நாசமாகிற நாசகாலம்
வந்ததென்று மனதில் விசாரங்கொண்டு அவ்விடம்
புறப்பட்டு லங்காபுரியை யாள்பட்ட இராவணனிடத்
தில் வந்து மகாதுயரத்துடனே சொல்லுகிறார். வாரும்
இலங்கை! மயிலிராவணன் புத்திர மித்திர களத்தி
ராதியுடனே அனுமாரால் எமபுரத்தை யடைந்தான்.
இராட்சதப் பூண்டுகள் சகலமு மழிந்துவிட்டது. நீல
மேகன் பாதாளவிலங்கையைப் பட்டங் கட்டிக்கொண்டு
அரசசெலுத்தி வருகிறானென்று சொல்ல, அந்த விசே
ஷத்தை சதகண்டராவணன் கேட்டு சிங்காதனத்தின்மே
லிருந்து கீழே விழுந்து கடகடவென்று புரண்டு மூர்ச்
சையாகிக் கிடக்கிற இராவணனை மகோதரன் முதலிய
மந்திரிகளெடுத்து ஆயாசந்தீரப் பாயாசந் தந்து சோட
சோபசாரஞ் செய்து மூர்ச்சை தெளிவித்து அவனுக்குத்
தேருதலைச் சொன்னார்கள். இராவணன் மந்திரிகளைப்
பார்த்துச் சொல்லுகிறான்: வாரும்மந்திரிமாரே! ஆராய்
ந்து சொல்லும் மந்திரிகளே! எனது துயரத்தை என்
னாற் சொல்லமுடியுமோ? யான்செய்த எத்தனமெல்லாம்
அதமாயின. மகாசமர்த்தனான என் தம்பியும் பிள்ளைகளு
மிறந்துபோய் என்னையல்லாது யாதொன்றிலும் யுத்தி
செல்லாது எனது காரியமும் பொல்லாது க்ஷணநோம்
நில்லாதென்று மனதிலெண்ணி யோசனைபண்ணி திட
ங்கொண்டு தன்னுடைய தேரைக் கொண்டுவரச்சொல்லி
யானை சேனை பரிவார முதலியவற்றைச் சேர்த்துக்
கொண்டு யுத்தகளத்தில் வந்து ஸ்ரீ இராமமூர்த்திபேரில்
எதிர்த்து வில்லைவளைத்து நானேறிட்டு அநேகபாணங்
களை விடுத்தான்.

அதுகண்டு ரகுநாயகரானவர் அநிக் கோபத்துடனே தமது கோதண்டத்தை வளைத்து நானேறிட்டு இராம பாணங்களை பெடுத்து சரவருஷம் பொழிந்தனர். அந்தப் பாணங்களால் இராவணேஸ்வரனுடைய யானைகள் குதிரைகள் தேர்கள் மந்திரிகள் படைத்தலைவர் முதலிய யாவரும் இரணுக்களத்தில் விழுந்தார்கள். இராவணன் தனியாய் நின்று யுத்தஞ் செய்தான். இதுகண்ட இராம மூர்த்தியானவர் இதுஎன்ன இவனுடைய போராட்டம் நமக்கு மாறாட்டமா யிருக்கிறதென்று கோபங்கொண்டு தனது வில்லரிடமாய் அதி தீட்சண்யமான இராம பாணங்களை எடுத்துத் தொடுத்துவிட்டார். அந்தபாணமானது இராவணனுடைய மார்பிலேபட்டு முதுகி வுருகிப்போயின. இராவணன் தலைகள் பலவாராய்ப் பூமியில் விழுந்தன. பின்பு ஸ்ரீராமமூர்த்தி விபீஷணருக்கு உபசாரஞ்செய்து இராவணேஸ்வரனை எடுத்துத் தகனஞ் செய்யச்சொல்லி உத்திரவு கொடுத்தார். உடனே விபீஷணர் இராவணனை எடுத்துத் தகனஞ்செய்து பதி னுறநாள் கருமாதி காரியத்தை நடத்தினார். அதுகண்டு ரகுநாயகர் விபீஷணருக்கு இலங்கைப் பட்டணத்தைப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துவைத்து சீதாதேவியை அழைத்துவரச்சொல்லி விபீஷணர் - சுக்ரீவன் - அங்கதன் - நளன் - குமதன் - குமதாக்கன் - சாம்புவந்தன் முதலிய சேனைத்தலைவரும் எழுபத்திரண்டு வெள்ளஞ் சேனையும் ரதாருடராய் வரச்சொல்லி ஆஞ்சநேயருடன் புறப்பட்டு ஸ்ரீராமாட்சுமணன் சீதாபிராட்டி சமேதராய் விமானத்திலேறிக்கொண்டு சேனைகள் நடக்கும்படி ஆக்யாபித்து தமது விமானத்தையும் நடத்தி பரத்துவாசா ஆசீர்மத்தி விறங்கினார்கள். அப்போது ஆஞ்சநேயர் முன்னதாய்ப் போய் பரதருக்குச் சுகச்சேதி சொல்லவேண்டுமென்று ரகுநாயகரிடத்திலியிடபெற்று அயோத்தியாபட்டணம் வந்து பரதனைக்கண்டு சுவாமி வருகிற சமாச்சாரத்தை விபரமாகச்சொன்னார். பரதர் சந்தோஷப்பட்டு பட்டணமெல்லா மலங்காருஞ் செய்வித்துத் தானும் சத்துருக்கர் முதலானவரோடு தம்பிமார்களை யு மழைத்துக்கொண்டு அநேக யானை சேனை குதிரைகளுடன் பட்டணத்திலுண்டாகிய சகலமான ஜனங்களோடு எதிர்கொண்டு போனார்.

அப்போது ரகுநாயகர் பரத்துவாசர் ஆசீர்மத்திலே போஜனஞ் செய்து பரத்துவாசரிடத்தில் விடை பெற்றுக்கொண்டு சகலசேனைகளுடனே புறப்பட்டு அயோத்தியை நோக்கி வரும்போது எதிர்கொண்டி வருகிற பரதனைக்கண்டு ரகுநாயகர் ரதத்தை நிறுத்தினார். உடனே பரதர் ஸ்ரீராமமூர்த்திக்கு சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ் செய்தார். ரகுநாயகர் பரதரைக் கட்டிக்கொண்டு ஆலிங்கனஞ்செய்து அதிக சந்தோஷத்துடனே சதுரங்கசேனைகளோடு பிரயாணப்பட்டு தம்முடைய தாயாராகிய கௌசலாதேவி யம்மனை நமஸ்கரித்து கைகேசி கூடத்தில் ராதேவியம்மா எரிநுவருக்கும் வந்தனஞ் செய்து சகல பேரையும் கேரிலேற்றிக்கொண்டு சந்தோஷமான சமாச்சாரங்கனையுஞ் சொல்லி சகல ஜனங்களுடனும் நந்திக்கிராமத்தில் வந்திறங்கி கங்காஸ்தானம் செய்து வஸ்திராபர்ணம் கந்தபுஷ்ப பரிமள வர்க்கங்கள் முகலிபுதுமணரிந்துகொண்டு திவ்விய அன்னம் புசித்து தாம்பூலவர்க்கம் தரித்து அதிக சல்லாப உல்லாசமாய் அயோத்யாபுரி பட்டணத்துக்குப்போய் ஸ்ரீராமமூர்த்திக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்வித்து சகல பிரஜைகளும் ஆனந்தமடைந்திருக்குந் தருணத்தில் சுக்ரீவன் விபீஷணர் முதலானவர்கள் எழுபத்திரண்டு வெள்ளம் வானர சேனைகளும் உபசாரம் செய்துகொண்டிருக்க, ஸ்ரீராமமூர்த்தியானவர் வதிஷ்டரைப் பார்த்து ஓர் விசேஷம் சொல்லுகிறார்.

ஐயா வாரும் சுவாமி வதிஷ்டராகாமுனியே! இக்காயிருக்கிற ஆஞ்சநேயர் எங்களுக்கு அநேகஞ் சகாயஞ் செய்திருக்கின்றனர். அவர் செய்திருக்கிற உபகாரத்துக்குத் தேவராலும் யாவராலும் பிரதியுபகாரம் செய்யமுடியாதென்று ஸ்ரீராமமூர்த்தியானவர் சொல்ல, வதிஷ்டர் சொல்லுகிறார். வானுமையா இராமச்சந்திரா! ஆஞ்சநேயர் அநேக உபகாரங்கள் செய்தாரென்று சொன்னீரே. அவர்செய்த உபகாரத்தை யாவருமறியார்கள். இன்னகென்று குறிப்பார்கள். அவர்செய்த காரியார்த்தமென்ன? நம்மையறியாமல் என்ன அற்புகஞ்செய்தார்? நமக்குச் சகல காரியமும் ஞானதிருஷ்டியினால் கெரியும். அவர் செய்த உபகாரத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்று கேட்க ரகுநாயகர் விபீஷணரை நோக்கிச் சொல்லச்

சொன்னார். விபீஷணர் சாம்புவத்தரைப் பார்த்து, ஐயா சாம்புவந்தரே! ஆஞ்சநேயர் மயிலிராவணனைச் சம்மாரஞ்செய்த சவிஸ்தாரத்தைச் சொல்லவேண்டுமென்ன, ஜாம்புவந்தர் எழுந்திருந்து பயபக்தி விசுவாசத்துடன் கைகட்டி வாய்புதைத்து ரகுநாயகரைத் தோத்திரஞ்செய்து மிகவும் வணக்கத்துடன் சபைக்கு முன்னின்று சொல்லுகிறார்.

அனுமாராவணன் தாமரைத்தண்டின் நூல்வழியாகப் போனதும், அவ்விடத்தில் ஆயிரங்கோடி இராட்சதர்களைச் சங்காரஞ் செய்ததும், அக்கினிக் கோட்டையில் மச்சவல்லபனோடு போர்புரிந்து மச்சவல்லபனைத் தன்னுடைய பிள்ளையென்று பிறப்பின்தன்மையாலும் வளப்பாலும் அனுமாரறிந்து பின்பு தெப்பக்குளக்கரையில் சேர்ந்து தூரதண்டிகையைக் கண்டு அவ்விடத்தில் சில சங்கதிகளை யறிந்தும், துலாயந்திரக் கோட்டை வாசலில் நடந்த வரலாறும், உள்ளே நுழைந்து அக்காளிகோயிலைக் கண்டு சுவாமியை எடுத்துக்கொண்டு வந்ததும், மயிலிராவணனுடனே அநேக மாயைகள் செய்து அவனைக்கொன்ற விபரமும்: தூரதண்டி குமாரன் நீலமேகனுக்கு விவாகம் செய்வித்ததும் அப்பட்டணத்தின் சமாசாரமும் சுவாமியை எடுத்துக்கொண்டு வந்ததையும், ஆதியோடந்தமாகச் சொன்னார். இராமமூர்த்தியானவர் ஆனந்த சந்தோஷத்தை யடைந்து எழுந்திருந்து ஆஞ்சநேயரைத் தழுவிக்கொண்டு புன்சிரிப்பாகச் சிரித்துச் சொல்லுகிறார். மகா வல்லமையுள்ள புண்ணியவான், யாவருக்குங் கண்ணியவான், உலகு நானென்ன உபகாரம் செய்யப் போகிறேன் என்று அனுமாருக்கு ஆசிகள் கூறி வேண்டுவனவற்றைத் தந்து அதிக சந்தோஷத்தை யடைந்திருந்தார்.

இக்கதை படித்தாலும், அச்சிட்டாலும் பக்தி விநயத்தோடு முடித்தாலும் ஒருவர் படிக்கக் கேட்டாலும் படித்தவர்கள் மற்றொருவனுக்குச் சொன்னாலும், அதைச் செவிகொடுத்து கேட்டவர்களை நவக்கிரகங்கள் குரூரஞ் செய்யமாட்டாது. கலிபுருஷன் அணுகான். இதைத் தோத்திரம் பண்ணினவர்களும் துதி செய்து கொண்டவர்களும் நற்பதவி யடைவார்கள்.

அனுமன், அவரவர்கள் தாம் செய்த பாவங்கள்
ஒழிந்து பாம பதத்தைப் பெற்று நீடுழிகாலம்
வாழ்வார்கள். சுபம்.

மயிலிராவணன் கதை

முற்றிற்று.



0-1
N46

Printed by

DAIVA MAGAL VILASAM PRESS, MADRAS.

Paper Issue Card No. Q. H. M. S. 123. (16-8-46) 1000-Copies.

THE HISTORY OF THE



12-1
10-66